





PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

مَثنوی

لال

کلا



★ ————— ظفر سنہی (بی بی) سکریٹری انجمن شاعرت اردو سنہیل

رعنا لیتھو پریس لال مسجد روڈ مراد آباد۔ فون ۸۳۱۴

تعارف

نام مصنفہ تظرف اللہ خاں
تخلص تظرف سبیل
تاریخ پیدائش ۸ جولائی ۱۹۷۴ء
مقام محلہ میاں سرائے سیٹھل
ضلع مراد آباد
تعلیم بی۔ اے (ڈپلوما الیکٹریشن)
شرفِ تلمذ جناب ظہر احمد آظہر کمالی بدایونی

جلد حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں!

جلد اول _____ ایک ہزار (۱۰۰۰)
 سال تصنیف _____ فروری۔ مارچ ۱۹۶۹ء
 سال اشاعت _____ ۱۹۸۴ء
 کتابت _____ شفقت اللہ صدیقی
 طباعت _____ رعنایت پریس لال مسجد روڈ مراد آباد
 قیمت (علاوہ محصول ڈاک) _____ دس روپے
 مرتبہ _____ اعجاز فارسی

— طے کا پتہ —

ظفر سنبھلی (بی۔ اے) محلہ کوٹ غرنی سنبھلی



Zafar Sambhali
B. A.

مثنوی انارکلی کے اہم کردار...

- ۱۔ شہنشاہ اکبر
- ۲۔ بہارانی جودھابائی
- ۳۔ شہزادہ سلیم
- ۴۔ مادرہ (انارکلی) شہزادہ سلیم کی محبوبہ اور شہنشاہ اکبر کی ایک کنیز
- ۵۔ دل آرام (انارکلی کی رقیبہ اور شہنشاہ اکبر کی منہ چڑھی کنیز
- ۶۔ بختیار (شہزادہ سلیم کا ہمدرد اور ہمارا دوست)
- ۷۔ شریا (انارکلی کی چھوٹی بہن)
- ۸۔ داروغہ زندان

انتساب

اُن ناکام اہل عشق کے نام
جو زندگی کی اذیت ناک ہستم شعاری، سنگینی اور سنگلاخی کے باوجود
ثابت قدم رہے۔ اور جان دے کر
زندہ جاوید ہو گئے

کم نہیں یہ بھی عشق کا احساں
اہل دل اس کی قدر کرتے ہیں!
عشق شیریں میں مر گیا فرہاد
”ہیر“ راجھا بنا رہی دلگیر
قصہ ہے سوہنی کا درد بھرا
عشق میں مر گئی جہاں آرا
باعث عشق سوئے دار گئی
زندہ رہتا ہے مر کے بھی انساں
اس کی عظمت پہ لوگ مرتے ہیں
عشق پیلے میں ”قیس“ تھا برباد
بن گئی دنیا پاؤں کی زنجیر
عشق دریا میں جس کو لے ڈوبا
جس کو مرزا کے عشق نے مارا
عشق میں مبتلا ”نار کلی“

عشق کے آن گنت فسانے ہیں
عشق کے سیکڑوں زمانے ہیں

(اشعار مثنوی)

بنا کر دند خوش رسمے بہ خون و خاک غلطیدن
خدا رحمت گنڈایں عاشقانِ پاک طینت را

شعوی انارکلی ادب و تاریخ کے آئینہ میں

اردو نثر کو نظم میں تبدیل کرنیکا آغاز کس زمانے میں ہوا۔ اس بارے میں کوئی قطعی بات نہیں کہی جاسکتی۔ کیونکہ اردو مخطوطات و مطبوعات کی فہرست ابھی تک مرتبہ نہیں ہو سکی ہے۔ قیاس کا تقاضہ یہ ہے کہ اردو کی ابتدا رہوتے ہی نثر کو نظم میں تبدیل کرنیکا سلسلہ شروع ہو گیا ہوگا۔ اسکی ابتداء مذہبی عقائد کی تعلیم کے لئے کی گئی ہوگی۔ اردو کی قدیم کتابوں میں شعوی ”کدم راؤ پدم راؤ“ کو اولیت حاصل ہے۔ جو کسی ایسی تصنیف سے ماخوذ معلوم ہوتی ہے جو سنسکرت میں لکھی گئی ہو۔ اسیں پنڈت نامہ عطارو کے طور پر حیوان مطلق کے گفتگو کرنے اور حیوان ناطق کی طرح حرکات و سکنات عمل میں لانے کی مثال ملتی ہے۔ اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ حضرت بندہ نواز گیسو دراز متوفی ۸۲۵ھ اردو کے پہلے مصنف تھے تو ان کی اردو کی تصنیفات شکار نامہ وغیرہ میں سے کسی ایک کتاب کو نثر سے نظم میں تبدیل کرنے کی مثال میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

اردو میں نثر کو نظم میں تبدیل کرنے کے سوا تبدیلی اصناف کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ نظم کو نظم ہی میں تبدیل کیا جائے۔ اور اس کی دو شکلیں ہو سکتی ہیں اول یہ کہ کلام کو کسی اور زبان سے اردو میں تبدیل کیا جائے۔ دوسرے یہ کہ اردو نظم کو اردو نظم میں ہی بدلا جائے۔ دوسری زبانوں سے اردو میں تبدیل کرنے کی سیکڑوں کیا ہزاروں مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں مگر اردو ڈرامے کو اردو نظم میں ڈھالنے کی مثالیں شاذ و نادر دستیاب ہوتی ہیں۔ موجودہ دور میں اس کی قابل قدر مثال ”انارکلی کا ڈرامہ“ ہے۔ جسے ظفر سنبھلی نے نظم اردو کی ایک متداول صنف

مثنوی کے پیرائے میں نظم کر کے ایک اچھی مثال پیش کی ہے۔

”انارکلی“ کے واقعے کی تاریخی حیثیت چاہے جو کچھ بھی ہو مگر سلاطین مغلیہ کے شہرہ صاحبِ تخت و تاج حضرات میں سے کسی کے عہدِ سلطنت کا کوئی واقعہ نظم کی صورت میں ابھی تک نظر سے نہیں گزرا۔ صرف انارکلی کی داستان کو شہرتِ تام حاصل ہے جس پر تاریخ کے صفحات گواہ ہیں۔ اس کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ اسے ڈرامے کا رنگ دے کر عوام الناس کے سامنے پیش کیا گیا۔

زیر نظر مثنوی کے لائق مصنف مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے انارکلی کے ڈرامے کو مثنوی کی شکل میں پیش کر کے ایک اچھی مثال پیش کی ہے۔ امید ہے کہ منظوماتِ اردو سے دل چسپی رکھنے والوں میں اس کی قرار واقعی قدر کی جائیگی۔ ظفر سنہیلی محکمہ میاں سرائے سنہیل کے ایک با ذوق اور نو عمر شاعر ہیں۔ انھیں ادب سے لگاؤ درختے میں ملا ہے۔ تصنیفِ سنہیل فارسی اور اردو کی خدمات کے لحاظ سے اپنا مخصوص مقام رکھتا ہے۔ یہاں کے دبستانِ نثر و نظم کی حیثیت دینی اور کمونو کے بین بین ہے۔ سنہیل کے علماء و فضلاء نے اردو کے دبستانوں کے قیام میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ ظفر سنہیلی کی یہ کاوش زبان و بیان کے لحاظ سے خاصی کامیاب ہے۔ ادران کے روشن مستقبل کا پیش خیمہ ہے۔

شبیر علی کاظمی سنہیلی

شریکِ معتمد ۸۱/۱۲/۷

انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی

A/84/3 گلشن اقبال کراچی

”انارکلی منظوم“ پر ایک نظر

یو۔ پی کے قدیم مردم خیز خطے، سنہیل ضلع مراد آباد، کو اس گئے گزرے زمانے میں بھی یہ شرف اور خصوصیت حاصل ہے کہ اس کے فرزند، ہر میدان میں پیش پیش رہنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ وہ سیکڑوں برس سے علم و فنون، مذہب و تصوف، سیاست و حکومت کا مرکز رہا۔ اور اب بھی کسی نہ کسی حد تک، اس کی یہ حیثیت قائم ہے تعلیم کی کمی کے باوجود اس کی آغوش میں اب بھی لالہ و گل، پروان چڑھتے ہیں اور دنیا بے ادب کو، اپنی خوشبو و رنگت سے مست و بے خود بناتے ہیں۔ ہاں اب بھی شمع سخن کے پروانوں کی بہتات ہے، جن کے دم سے بزم سخن کی رونق قائم رہتی ہے۔

نوجوان شعرا کی صف میں ظفر سنہیل نے نمایاں مقام حاصل کر لیا ہے۔ ان کو گیسوئے اردو سنوارنے، اور عروسِ سخن کو آراستہ کرنے کا سلیقہ آتا ہے۔ ان کا دل و دماغ اور مزاج شاعرانہ ہے۔ طبیعت کی موزونی، الفاظ کو بڑی خوبی کے ساتھ، شعر کے سانچے میں ڈھال لیتی ہے۔ شاعر کے یہی اوصاف، اس کو نظم نگاری پر قدرت کا ملہ عطا کرتے ہیں۔ اسی لئے ظفر سنہیل کو ”قصیدہ شیخو اور انارکلی“ پر ”ٹھکر“ مثنوی لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ خود انھیں کے الفاظ ہیں —

حب پڑھائیں نے یہ فسانہ غم	ہو گیا دل ملول، آنکھیں تم
دل یہ چاہا کہ اس کو نظم کروں	تاکہ آئے دلِ حزیں کو سکوں
سوچا یہ قصہ پھر نیا کروں	کیوں نہ اس پر مثنوی لکھوں

ظفر کو یہ اعتراف ہے کہ مثنوی لکھنا مشکل کام ہے لیکن علم کا علمبردار، اس
مشکل کو آسان بنانے پر قدرت رکھتا ہے۔

گرچہ مشکل ہے مثنوی کا کام لیکن ہوتا ہے اس سے جگ میں نام
معترف اس کے شاعرانہ جلیل ہے ہر اک صنف مختصر، یہ طویل
ہاں مگر علم کا علمبردار اس سے ڈرتا نہیں کبھی زہن ہار

مثنوی لکھتے کیلئے علم کا علمبردار ہونا ہی صرف کافی نہیں ہے۔ مثنوی نگار کے
لئے ضروری ہے کہ وہ جو قصہ یا واقعہ نظم کر رہا ہے، اس سے بخوبی واقف ہو
اس کو جزئیات نگاری، مرتبہ کشی، پرکمال حاصل ہو۔ وہ اس قصہ کے زمانے،
ماحول، سماجی رجحانات اور تمام مسائل و معاملات کا نہ صرف علم رکھتا ہو، بلکہ
اس کی جمیعی جاگتی تصویر پیش کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو، اور یہ اسی وقت ممکن ہے
جب اس کا مطالعہ و مشاہدہ گہرا ہو۔ اور زبان و بیان پر اس کو اتنی قدرت حاصل
ہو کہ وہ موثر پیرایہ، مناسب اور موزوں الفاظ میں اظہار کر سکے۔ مثنوی میں
تسلسل بیان ضروری ہے یعنی مثنوی کا ہر شعر دوسرے شعر سے اس طرح مربوط
ہو جس طرح زنجیر کی ایک کڑی دوسری کڑی سے ملی ہوتی ہے۔ جو کردار پیش کیا
جائے وہ نیچرل ہو اور اسی کے مرتبہ و منصب اور حیثیت کے اعتبار سے الفاظ
کا استعمال کیا جائے۔ ظفر سنبھلی نے کوشش کی ہے کہ ان کی مثنوی میں زبان کی
صحت، بیان کی روانی، بیان کا تسلسل قائم رہے، کردار اپنے اصلی روپ
میں ظاہر ہوں۔

مثنوی کا آغاز حمد و نعت سے کیا گیا ہے۔ اس کے بعد "سبب
تالیف مثنوی" ہے۔ مثنوی میں عہد اکبر کی شان و شوکت، اکبر کا وارث

تحت و مَلَج کے لئے، حضرت سلیم چشتی کے پاس جانا۔ شیخ صاحب کی دُعا سے
شہزادے کی ولادت، جشنِ مسرت، سلیم کی تعلیم و تربیت، سلیم کی حُسن پرستی اور
مے نوشی، دکن پر حملہ، فتح کے بعد واپسی اور جشنِ فتح کا ذکر ہے۔ اسی جشن میں
نادرہ (انارکلی) کا رقص ہوتا ہے۔ اور سلیم اس پر قریب ہو جاتا ہے۔

یہیں سے حسن و عشق کی اُصلی داستان شروع ہو جاتی ہے، دل آرام
کی رقابت، انارکلی اور سلیم کو محرومیوں، ناکامیوں اور مصائب و آلام میں مبتلا
کرتی رہتی ہے۔ یہاں تک انارکلی کو زندہ چنوا دیتی ہے۔ مثنوی میں اکبر
(باپ اور شہنشاہ)، جود دھابائی (ماں)، سلیم (شہزادہ)، انارکلی (اکبر کی
اک کینز اور سلیم کی محبوبہ)، دل آرام (اکبر کی مٹھ چڑھی کینز اور انارکلی کی رقیبہ)
نخبیار (سلیم کا مخلص اور ہمراز دوست) یہ سب اہم کردار ہیں۔ ظفر سنہیلی
نے حسبِ موقع ان سب کی ترجمانی کی ہے۔

’ مثنوی نگاری، میں ظفر سنہیلی کی یہ پہلی کوشش ہے۔ اور اس کوشش
میں وہ بڑی حد تک کامیاب ہوئے ہیں۔ فکر و فن میں خونِ جگر سے اعیانہ
پیدا ہوتا ہے۔ اور ظفر سنہیلی اس راز سے نہ صرف واقف ہیں۔ بلکہ وہ اس پر
عمل کرنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔

مجھے امید ہے کہ شاعری کی دُنیا میں ان کا مستقبل تاننا کہ ہو گا۔

شجاعت علی سندیلوی
لکھنؤ۔ ۵ اکتوبر ۱۹۸۰ء

حرفے چند (رہیں امر و ہوی)

"انارکلی" کی داستان مغلیہ علم الاضنام (میتھالوجی) میں بڑی دلچسپ نوعیت رکھتی ہے۔ اکبر اور جہانگیر کے عہد میں انارکلی کا جسمانی وجود تھا یا نہیں اس کی تحقیق تاریخ نگاروں کا دردِ سر ہے۔ ہم تو صرف اتنا جانتے ہیں کہ لاہور میں ایک مصروف گذرگاہ "انارکلی" کے نام سے موسوم ہے۔ "انارکلی" کی کہانی ہمیشہ فن کاروں اور شاعروں کی توجہ کا مرکز رہی ہے۔ جناب ظفر سنبھلی نے اپنی مثنوی کا موضوع اسی رومان انگریز داستان کو بنایا ہے۔ مثنوی کی ابتداء روایت کے بموجب، حمد سے ہوتی ہے۔

اے میرے آسمان سیرتلم میرے ہمارا اور میرے ہمد
نام لے سب سے پہلے اس رب کا پالنے والا ہے جو ہم سب کا
حسن کو جس نے تاج بخشا ہے سروری کا مزاج بخشا ہے
و حمد کے لامکاں سے گذر کر شاعرِ نعت کے کون و مکاں میں قدم رکھتا ہے۔
اے قلم با ہزار عجز و نیاز عرض کراہ شنائے شاہِ مجاز
آسمان ہے جو درد مندوں کا حق شعاروں کا حق پسندوں کا
مُصنّف نے تالیفِ مثنوی کا سبب یہ بتایا ہے کہ تاریخ ہند میں شیخو
(جس کا قصہ اور انارکلی کی داستان

عشقِ ظالم کی مہربانی ہے غم کی دردِ زاک کہانی ہے
غم کی اس دردِ زاک کہانی کو جناب ظفر سنبھلی نے بڑی دردِ مندی اور دلسوزی

(اک مغل بادشاہ تختا اکبر، صاحبِ عز و جاہ و فتح و ظفر)
کے بعد کہانی کی ابتداء، اس طرح ہوتی ہے :

حرمِ شہ میں ایک رانی تھی
اس کی اکبر پہ حکمرانی تھی
نام رانی کا جو دھابائی تھا
سپہ سالار حسین کا بھائی تھا
اس کے بعد جہانگیر کی پیدائش کا ذکر ہے۔
نام بیٹے کا رکھا نور الدین
وارث ملک و تخت و تلج و نگین

نام بیٹے کارکھا نورالدین وارث ملک و تخت و تاج و نگین

اور کھیر۔۔۔۔۔

خیر سے آگیا جب بس پہ شباب
چھڑ کرنے لگا حسینوں سے

چاہتا تھا وہ حسن اور شراب
بڑھ گیا ربطِ ناز عینوں سے

جہانگیر کی انا و طبیعت کے بیان کے بعد مغل تاریخ کی کچھ سیاسی تہات کا ذکر ہے۔ جس سے شہزادی کے لئے ایک تاریخی پس منظر پیدا ہو گیا ہے اور اس پس منظر سے نادرہ ابھرتی ہے جس نے بعد کو اکیسویں صدی کا خطاب پایا۔ انارکلی اور سلیم ایک دوسرے سے محبت کرنے لگتے ہیں۔ انارکلی کا عالم یہ ہے کہ :

چاہتی تھی سلیم کو اس طور مضطرب، دل نگار، آزرہ

چاند کو چاہے میرے چکور بھول جیسے ہو کوئی افسردہ

ظفر نے اپنی مثنوی میں قصے کی تمام جزئیات کو ملحوظ رکھا ہے اور چند کردار بھی پیش کئے ہیں مثلاً انارکلی کی چھوٹی بہن شریا۔

چھوٹی تھی نادرہ سے یہ کلفام تھی ستارہ حبیب و گل اندام
یا شہزادے کا محرم اسرار بختیار۔ ان کرداروں کی تخلیق شاعر کی طباعی کاشتوت
سے مثنوی آمیز ہے۔ آہستہ نقطہ عروج (کلائمکس) کی جانب رواں دواں ہے
سلیم کا عالم یہ تھا کہ

روز و شب کھویا کھویا رہتا تھا خواب میں سویا سویا رہتا تھا
لیکن محلات شاہی کی اک کینز دل آرام راہ میں حائل تھی۔ وہ خود سلیم کی محبت
کا دم بھرتی تھی لیکن انارکلی نے اس کے محبوب کے دل و جان پر قبضہ کر لیا
تھا۔ اس لئے دل آرام۔

ذہن میں مبنی ساز شوئے خیال ظاہرہ رہتی تھی بہت خوشحال
زیر لب، آہ سر بھرتی تھی وقت کا انتظار کرتی تھی
دل آرام، شریا، سلیم، انارکلی، اداگیر کے کرداری تضادات سے اس مثنوی میں عجیب
قسم کی روانی دل چسپی پیدا ہو گئی ہے مختصر یہ کہ ظفر سنبھلی نے بڑی تخلیقی
لطافت سے مثنوی کو مرتب کیا ہے۔ اردو میں مثنوی نگاری کی روایت قدیم ہے
لیکن حال میں اس کی روایت دھندلا گئی ہے۔ ظفر سنبھلی نے اس روایت کی تجدید
کی جو کوششیں کی ہیں، وہ قابل قدر ہیں۔

رئیس امر مہوی

۱۲۹۔ نانک جی اسٹریٹ۔ گارڈن ایسٹ

کراچی — ۱۴ دسمبر ۱۹۸۱ء

’انارکلی‘ ایک شاعر کی نظر میں

اردو شاعری کی ممتاز اصناف کا ذکر آتا ہے تو بے اختیار مثنوی کا نام زبان پر آ جاتا ہے۔ اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ اس کا رشتہ ہر صنفِ سخن سے ہے اور دوسری طرف اس کی جامعیت کا یہ حال کہ جہاں دوسری اصناف اظہارِ بیان میں عاجز نظر آتی ہیں وہاں مثنوی کا سکہ جاری رہتا ہے۔ بیانیہ صنفِ سخن میں مثنوی وہ صنفِ سخن ہے جس کا رابطہ ماضی سے بھی ہے اور دورِ حاضر سے بھی۔ آج بھی مثنوی کو ذوق سے پڑھا جاتا ہے۔ اس صنف کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اس زمانہ کے ساتھ ساتھ لباس اور طرزِ بیان میں بھی بقدرِ ضرورت تبدیلی کی ہے۔ مشہور زمانہ ڈرامہ ”انارکلی“ سے کون واقف نہ ہوگا۔ ظفر سنبھلی نے

اس کو نظم کا لباس پہنا کر ایک نئے لباس میں پیش کیا ہے۔ سِرِ دست اس سے بحث نہیں کہ اس واقعہ کی تاریخی حقیقت کیا ہے۔ اس لئے کہ خود امتیاز علی تاج نے اس قصہ کو فرضی تسلیم کیا ہے، چنانچہ انارکلی کے مقدمہ میں لکھتے ہیں :

”یہ داستان نہ معلوم کیہ اور کہاں ایسا دہوئی اور لاہور کی جن تواریخ میں اس کا تذکرہ ہے ان میں کہاں سے لی گئی۔ خود داستان میں اندرونی شہادتوں کی بنا پر کہنی ایسے نقابوں میں جن کی وجہ سے یہ قرنِ قیاس معلوم نہیں ہوتی“

اس کے باوجود مصنف کا کمال یہ ہے کہ اپنے پڑھنے والوں کے ذہن پر اس واقعہ کو اس طرح مسلط کر دیا جیسے تاریخ کے اوراق اپنا اثر قائم کر لیتے ہیں۔ ”تاج“ کے اس ڈرامہ کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں خوبصورت نثر اور

شاعری دونوں کا امتزاج ہے۔ شاعر جس نے اس ڈرامہ کو نظم کی صورت میں پیش کیا ہے اس کے لئے مشکل مرحلہ یہ ہے کہ امار کلی کے اس سحر سے جو تاج نے لوگوں کے دلوں پر قائم کر دیا ہے کس طرح ذہنوں کو منہ دول کر کے اپنی انفرادیت کو قائم رکھ سکے۔

ماول اور افسانے کے اجزائے ترکیبی میں پلاٹ، کردار اور زبان و بیان آتے ہیں منظم امار کلی کے پلاٹ کے بارے میں کچھ کہنا یہ کار ہے شاعر نے اس میں کوئی ایسی بات کہنے کی کوشش نہیں کی جو منشور ڈرامہ میں نہ ہو۔ پورا پلاٹ اسی طرح رومانی نضا کی پیداوار ہے۔ اس میں نہ کوئی کمی کی ہے اور نہ کوئی اضافہ نظر آتا ہے۔

جہاں تک کرداروں کا تعلق ہے شاعر نے اپنے کرداروں کا تعارف اس انداز سے کرایا ہے۔

اک مغل بادشاہ تھا اکبر	صاحبِ عز و حیاہ و فخر
ہند پر کر رہا تھا ایسا راج	عظمتیں دے رہی تھیں اسکو خراج
وہ عقیل و مہیم و دانا تھا	اس کے زیرِ نگین زما نا تھا

اسی ذیل میں بادشاہ کے دربار کی شان و شوکت کے ساتھ اس کے نورتوں کا بھی ذکر کرتے ہیں ماکبر کے بعد جو دھابائی کا تعارف ان الفاظ میں کراتے ہیں :-

حرمِ شد میں ایک رانی تھی	جس کی اکبر پہ حکمرانی تھی
نام رانی کا جو دھابائی تھا	سپہ سار جس کا بھائی تھا

شہزادے سلیم کی پیدائش کے وقت نام رکھنے کا مسئلہ تھا۔ چوں کہ اس کی پیدائش حضرت سلیم چشتی رح کی دُعا سے ہوئی تھی اس لئے شہزادہ

کانام سلیم تجویز ہوا۔

نام بیٹے کا رکھا نور الدین
از پئے اعتراف لطف عظیم
دارت ملک و تخت و تاج و نگین
رکھا تخت جگر کانام سلیم
اس کو کہتا تھا پیار سے شیخو
مثل خوشبو، اڑ القب ہر سو

دوسری جگہ سلیم کا کردار اس طرح سامنے آتا ہے۔

ہاتھ میں آئی اسکے جیب تلوار
سمجھا تلوار کو بھی وہ دلدار
دیکھتا تیغ پر جو خوں کی دھار
یاد آتے اسے لب و رخسار
اس ڈرامہ کا مرکزی کردار انارکلی، کا تعارف ان الفاظ میں کراتے ہیں:
تھی کتیزوں میں یہ بھی ایک کتیز
صاحب عقل و فہم و ہوش و تمیز
یوں چھلکتا تھا اس کا حسن و شباب
کانچ کے جام میں ہو جیسے شراب
تھی مصور کی وہ حسیں تصویر
یا تھی آذر کے خواب کی تعبیر
مثل آہو، سیاہ تھیں آنکھیں
نکھت گل کی مثل تھیں سانسین
رقص کر کے ایسا کاتی تھی
جادو محفل میں وہ جگاتی تھی
سحر تھی اس کی رس بھری آواز
کیف دیتے تھے جبکی لئے پر ساز

پوری کہانی ان تین کرداروں کے گرد گھومتی ہے اور یہ تینوں کردار صرف

ایک جھلک دکھا کر غائب ہو جاتے ہیں۔ ان کی مکمل تصویر سامنے نہیں آتی۔ البتہ
شاعر نے 'انارکلی' کی تصویر کو پیش کرنے میں تفصیل سے کام لیا ہے اور محسوس
ہوتا ہے کہ خود شاعر قصہ کے رومانی فضل سے اس قدر متاثر ہے کہ ہر کردار کا ذکر
کرتے وقت ان کا جی چاہتا ہے کہ ورق پلٹ دیں اور جب انارکلی کا ذکر آتا ہے
تو قلم اس کی صفات میں رطب اللسان ہو جاتا ہے۔ شاید یہی سبب ہے کہ اکیڑ کی

ذات جن اوصاف سے متصف ہے یعنی مغلیہ جاوہلال، عظمت، رعب اور دیدہ
اُس کی تصویر ہمارے سامنے کم ابھر کر آتی ہے۔ شاعر ”محفل بزم“ سجانے میں اتنا
مصرف ہو جاتا ہے کہ ”میدانِ بزم“ میں بھی وہی رومانی سحر قائم رہتا ہے۔ تاہم
یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ شاعر نے کوشش کی ہے کہ پلاٹ کا رشتہ کرداروں
سے منقطع نہ ہوتے پائے۔

زبان کے سلسلے میں اس مثنوی کی خصوصیات سادگی ہے۔ وہ اس سادگی
کے باعث کسی واقعہ کو نیچرل انداز میں کھینچ دیتے ہیں۔ اس مثنوی میں پلاٹ
اور کردار تو شاعر کے طبع زاد نہیں ہیں۔ شاعر کو اس کے زبان و بیان میں تلاش
کرنا ہوگا۔ ظفر صاحب نے صنائع و بدائع سے احتراز کیا ہے۔ جو سخن ہے۔
البتہ تشبیہات اور استعارات کا استعمال بے تکلف اور برجستہ ملتا ہے مگر
ان کے شعر کا اصلی وصف سادگی ہے۔ سادگی اور تشبیہات کے امتزاج نے
شعر میں لطف پیدا کر دیا ہے۔

پھول تھے اسکے عارضِ زیبا	اس کی گردن تھی گردنِ مینا
نبتہ حشر سے سوا تھا کہیں	سرو جیسا وہ قامتِ رنگیں
جیسے آجائے چاند پر بادل	کوئی چہرے پہ ڈالتی آنچل
جھوم کر چلتی کوئی مستوالی	کوئی دیتی تھی سال پر تالی

زبان و بیان کا اظہار شاعر نے اس موقع پر بڑی خوبی سے کیا ہے جب وہ کسی
منظر کو پیش کرتے ہیں۔

آب جو، جس کے گرد بہتی تھی	باغ کے صحن میں تھی بارہ دری
جو کہ سبز بھی تھے اور گھنے	ہنر کے دو طرن تھے سرو کھڑے

ہر میں جا بجا "تھے" "فوارے" جو دکھاتے تھے آبی نظارے
 مثالیں اور بھی پیش کی جاسکتی تھیں مگر طوالت کے خوف سے ان کو نظر انداز
 کیا جاتا ہے۔ البتہ اس کمی کا ضرور احساس ہوتا ہے کہ شاعر "انارکلی" کو بیسویں صدی
 کے آخر میں پیش کر رہا ہے۔ ضرورت اس بات کی تھی کہ اس مثنوی کو نئے مرکزی
 خیال کے ساتھ نہیں تو نئے ڈکشن (Diction) سے ضرور کام لیتے، مگر
 ظفر صاحب نے وہی لب و لہجہ اختیار کیا ہے جو روایتی مثنویوں کا ہے۔ مگر اچانک
 شاید ان کو عہدِ حاضر کا خیال آگیا جس کی وجہ سے جدید رجحانات غالب آگئے۔
 جن کی وجہ سے قدیم اور جدید کا امتزاج نہیں بلکہ الجھاؤ زیادہ پیدا ہو گیا ہے۔
 اور شاعر کو خود مشکل پیدا ہو گئی ہے کہ وہ اپنا فیصلہ کس کے حق میں دے۔
 اس رویے سے ممکن ہے کہ شاعر کو ذہنی تسکین ہو گئی ہو لیکن جدید ذہن کو قبول
 کرتے میں تاثر ہوگا۔

مجموعی طور پر ظفر صاحب کی محنت قابلِ داد و تحسین ہے۔ اور مجھے
 اُمید ہے کہ اس مثنوی کی پذیرائی ہوگی اور لوگ اس کو اُسی طرح ذوق و شوق
 سے پڑھیں گے جس طرح "انارکلی" ڈرامہ کو پڑھتے چلے آئے ہیں۔

ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی
 ریڈر شعبہ اردو۔ دہلی یونیورسٹی

”انارکلی“ نظم کے لباس میں

جدیدیت کے اس ہنگامی دور میں ظفر سنبھلی کی یہ جرات رندانہ قابلِ داد و تحسین ہے کہ انھوں نے ایک ایسی صنفِ سخن (مثنوی) کو حیاتِ نو دینے کی کوشش کی ہے جو ایک مدت سے نظر انداز کی جاتی رہی ہے اور اب تقویمِ پارمینہ بن چکی ہے۔

شہزادہ سلیم اور انارکلی کی المذمک داستانِ محبت تاریخی اعتبار سے غیر مستند ہے، بہر توغ اردو کے قاری کے لئے انتہائی دل چسپی کا باعث رہی ہے۔ امتیاز علی تاج نے اپنے زورِ قلم سے اس داستان کو غیر فانی بنا دیا ہے۔ ظفر سنبھلی نے بھی اس المیہ کو نظم کے پیکر اور مثنوی کے قالب میں ڈھالنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ زبانِ دبیاں اور واقعاتِ نگاری کا حسن قدم قدم پر قاری کی توجہ کو مرکوز کر لیتا ہے بسلاست، روانی اور منظر کشی پر کہیں کہیں ”میر حسن“ کا دھوکا ہونے لگتا ہے۔ افسانے کا تسلسلِ اول سے آخر تک قائم رہتا ہے۔ اور ہر کردار بڑی چابکدستی سے اُجاگر کیا گیا ہے۔

ظفر کی مثنوی انارکلی اردو داستانوں میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہے۔ اور مجھے اُمید ہے کہ اُن کی یہ کوشش قبولِ عام کی سند حاصل کرے گی۔

اظہارِ احمد کھمالی
(رٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ تعلیم)
مولوی ٹولہ۔ بدایوں

مدت کے بعد

اس نئے دور میں مکمل مثنوی لکھے جانے کا سہرا ظفر سنبھلی کے سر ہے
مثنوی اور قصیدہ مدت سے غریب الوطن نظر آ رہے ہیں تحسین کے حقدار ہیں
ظفر سنبھلی کہ انھوں نے مثنوی و انارکلی لکھ کر بتایا کہ اردو ادب کی صفت کو
زندہ رہنا چاہیے۔ اور زندہ رکھا جاسکتا ہے۔

اردو مثنوی کی ابتدا کا سہرا بھی اردو نسل کے آدم و اتی دکنی کے سر ہے
مثنوی میں انھوں نے نئی نئی راہیں نکالیں۔ رفتہ رفتہ وہ زمانہ آیا کہ میر حسن
اور دیاشنکر نسیم کی مثنویوں نے ملک گیر ہنس، ممالک گیر شہرت حاصل کی مثنوی
زہرِ عشق بھی اپنے رنگ کی دکش، دل نواز اور محبت نواز مثنوی رہی۔

اس زمانے میں جبکہ مثنوی کو کسی کسی شاعر نے اپنایا۔ ظفر سنبھلی نے بھی اس
پر قلم اٹھایا۔ اور ماشار اللہ مثنوی کو پورے اہتمام سے لکھا۔ مثنوی میں محنت
شاقہ کے بعد انارکلی سے نئے نئے گل کھلتے۔ مثنوی میں وہ تمام خوبیاں
موجود ہیں جو ایک کامیاب اور مقبول مثنوی کے لئے ضروری ہیں۔ منظر کشی،
تصویر کشی، زندگی کے آثار چڑھاؤ کی جھلکیاں، رنگین فقرے، حسب موقع محاورات
کا استعمال، اپنے اپنے مقام پر موت و مذکر کا لہجہ بول چال، طرزِ کلام، اس
کے ساتھ ہی مثنوی کا پلاٹ، کردار، مناظر زمان و مکان کا اسلوب وغیرہ۔
میں ظفر سنبھلی کو ہم وطن ہونے کے رشتہ سے نہیں بلکہ ان کی
محنت، سوجھ بوجھ، لگن اور عزم و عمل پر مبارکباد دیتا ہوں اور دعا ہے

کہ ان کا یہ کا زمانہ شعرا پر اردو کے لئے اس صنف کو زندہ رکھنے کا ذریعہ ہوا اور اس طرح ان کی کوششیں پار آور ہوں جو انھوں نے مثنوی انارکلی کے لکھنے میں کی ہیں۔

سید معجز حسین متعجز سنبھلی
نوریوں سر سے سنبھلی

اظہارِ تشکر

میں ان تمام ادیار، شعرا، صاحبان کا ہمتن سپاس گزار ہوں اور شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے مثنوی انارکلی سے متعلق اپنے گراں قدر تاثرات و خیالات عطا کر کے میری حوصلہ افزائی فرمائی ہے۔

میں ان ادب نواز دوستوں کا بھی ممنون ہوں جنہوں نے میری تخلیق کو منظرِ عام پر لانے کے سلسلے میں اپنے مفید مشوروں سے نوازا۔ اور قدم قدم پر میری معاونت کی۔

میں خود ستائی و خود ستائی کا قائل نہیں، اپنے بائے میں صرف اتنا ہی عرض کرنا چاہوں گا کہ مجھے جملہ اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کا ذوق و شوق ہے۔
"مثنوی انارکلی" میری پہلی کاوش ہے اس میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں اس کا فیصلہ تو خود قارئین حضرات فرمائیں گے کیونکہ مصنف کی کوئی بھی تخلیق صفحہ قرطاس پر آجاتے کے بعد عوام کا سرمایہ بن جاتی ہے اور مصنف سے اس کا تعلق نام کی حد تک رہ جاتا ہے۔

— ظفر سنبھلی

حَمْد

اے مرے آسمان سیر قلم
 نام لے سکے پہلے اس رب کا
 چاند، آئے بنائے ہیں جس نے
 جس نے انساں کو زندگی بخشی
 جس نے کون و مکاں بنائے ہیں
 "وحدہ لاشریک" جسکی ذات
 معترف جس کے چہچہاتے طیور
 گوشہ گوشہ میں نور ہے جس کا
 نعمتیں جس کی کام آتیں سدا
 جس نے موسم دیتے حسین و جمیل
 بے نہایت ہے جس کا لطفِ عمیم
 کام جو جنتوں سے لیتا ہے
 جس کے ابر کرم میں جوش بھی ہے
 میرے ہمارا اور میرے ہمد
 پالنے والا ہے جو ہم سب کا
 گل دلالہ کھلائے ہیں جس نے
 جس نے دروں کو روشنی بخشی
 یہ زمیں، آسمان بنائے ہیں
 اور جس کی ہیں بے شمار صفات
 سیکڑوں ناموں سے جو ہے مشہور
 چار جانب ظہور ہے جس کا
 آتش و آب، دھوپ، مٹی، ہوا
 جو کہ ہوتے ہیں آپ ہی تبدیل
 ہے جو غفار اور رحیم و کریم
 منکروں کو بھی رزق دیتا ہے
 جو گناہوں کا پردہ پوش بھی ہے

آسرا ہے جو غم کے ماروں کا.. ہے سہارا جو بے سہاروں کا
 جس نے انساں کو جان بخشی ہے اور قلم کو زبان بخشی ہے
 ”حسن اور عشق“ کا جو خالق ہے اور ”حُب و نوا“ کا خالق ہے
 حُسن کو جس نے تاج بخشا ہے سروری کا مزاج بخشا ہے
 مجتمع کر کے ہر مسرت کو جس نے پیدا کیا محبت کو
 جس نے مہر و وفا کئے پیدا عشق کو حُسن پر کیا شیدا
 خشک و تر میں کہانیاں اسکی زلیست پر حکمرانیاں اسکی
 وہ جو واحد ہے اور لامانی وہ ہی یاقی ہے اور سب فانی
 وہ جو سارے جہاں کا مولا ہے وہ جو قادر ہے اور توانا ہے

آس پر اس کی جی رہا ہے ظفر
 زہرِ غم ہنس کے پی رہا ہے ظفر

نعت

اے قلم، باہزار عز و نیاز
 جس کے سر پر سجا شرف کا تاج
 کی خدائے بیان جس کی صفات
 جس کو حاصل ہے عظمت کردار
 جو ہر اک بے نوا کا حامی ہے
 جس نے بدلا ہے آدمی کا مزاج
 جس نے انساں بنا دیا ہم کو
 جس نے غیب سے ہمیں ملایا ہے
 بغض و نفرت مٹا دیئے جس نے
 جس نے رہزن کو کر دیا رہبر
 باقی چھوڑی نہ تیرگی جس نے
 جس نے باطل کا پیرہ غرق کیا
 بدلائت قدر کی لکڑیوں کو
 عرص کر آبِ ثنائے شاہِ حجاز
 جو گیا عرش پر شبِ معراج
 رحمت دو جہاں ہے جسکی ذات
 زلیت میں جسکے دم سے آئی بہار
 امن اور صلح کا پیامی ہے
 معتدل جس سے زندگی کا مزاج
 جس نے جینا سکھا دیا ہم کو
 عرش سے اونچا جسکا پایہ ہے
 آئینے، دل بنا دیئے جس نے
 تھا جو رشد و صلاح کا پیکر
 دی زمانے کو روشنی جس نے
 جس نے دنیا کو درسِ خیر دیا
 تاج جس نے دیئے فقیروں کو

وہ جو محبوبِ خاصِ داور ہے
 جس کا مدحتِ سرا کلامِ حق
 وہ جو ہے ہمیشہ ال دے ہمتا
 حق شہاروں کا، حق پسندوں کا
 جس سے اُمید ہے شفاعت کی
 وہ کھلے ہاتھ والا داتا ہے
 اے مشیت کے شاہکار نبی
 بھیجتا ہے تجھے درود و سلام
 سر پہ تیری رِدا کا سایہ ہو

وہ جو سب سے بڑا پمیر ہے
 جس کا پیغام ہے پیامِ حق
 ہے جو سرِ چشمہ حسن و خوبی کا
 اُسرا ہے جو درد مندوں کا
 فکر ہے جس کو اپنی اُمت کی
 اس سے ہر اک مُراد پاتا ہے
 اے دو عالم کے تاجدار نبی
 ہے ظفرِ تیرا ایک ادنیٰ غلام
 نیچے جب آفتاب آیا ہو

منزلِ حشر اُس پہ آساں ہو
 ہاتھ اسکے ہوں تیرا داماں ہو



سببِ تالیفِ مثنوی

کوسبب پہلے مثنوی کا رقم
 زندگی اک حسیں کہانی ہے
 ہے یہ زحمت بھی اور نعمت بھی
 محل بستے ہیں اور اچڑتے ہیں
 اس کو ملتی ہے ہجر کی زحمت
 دوسرا اشکِ غم بہاتا ہے
 شدتِ غم سے دوسرا ناشاد
 اک تماشہ ہے صبح و شام یہاں
 زلیت کو سانحہ بناتا ہے
 نہ کسی بنتِ ماہ کو دیکھے
 زخم بھی عشق اور مرہم بھی
 اور سوچو تو بین بھی ہے بہت
 بے اثر اس پہ نالہ و فریاد

اے میرے رازداں اے میرے قلم
 گرچہ فانی ہے آنی جانی ہے
 اس میں غم بھی ہے اور مسرت بھی
 لوگ بنتے ہیں اور بگڑتے ہیں
 اس کو ملتی ہے وصل کی راحت
 ایک خوش ہو کے مسکراتا ہے
 ایک دل، قیدِ غم سے ہے آزاد
 کبھی شے کو نہیں دوام یہاں
 عشق جب زندگی میں آتا ہے
 یہ گدا کو نہ شاہ کو دیکھے
 عشقِ غم بھی ہے چارہِ غم بھی
 عشق میں دل کا چین بھی ہے بہت
 عشق نے سیکڑوں کئے برباد

ظلم ڈھائے ہے نازنیوں پر
 خاک چھینوائی شاہزادوں کو
 ذکر سے جس کے کانپ جاتے قلم
 ”قصۂ شیخو اور انارکلی“

عشق ظالم کی مہربانی ہے
 جبرِ حالات، بختِ بد کا کرم
 ہو گیا دل بول، آنکھیں نم
 تلخِ انجہام پر بہت رویا
 تاکہ آئے دلِ حزیں کو سکوں
 دیا تاریخ کو فسانے کا رنگ

رحم کرتا نہیں حسینوں پر
 توڑ کر وقت کے ارادوں کو
 ایسی ہی ایک ”داستانِ الم“
 میں نے تاریخِ ہند میں ہے پڑھی
 غم کی دل دوزاک کہانی ہے
 واقعی ہے عجب یہ قصۂ غم
 جب پڑھائیں نے یہ فسانۂ غم
 عشقِ ماکام پر بہت رویا
 دل یہ چاہا کہ اسکو نظم کروں
 اس لئے رکھ کے اپنے دل پر سنگ

کاش اس کو قبولِ عالم ملے
 محفلِ شعر میں دوام ملے

— ❖ —

دور اکبری اور مغل شہنشاہ اکبر کا ولی عہد سلطنت کی پیدائش کی دُعا
کی غرض سے حضرت شیخ سلیم چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے آستانے پر شکر کے
ساتھ پیادہ پہنچنا اور شیخ صاحب کی دُعا سے نو ماہ بعد
ولی عہد کا پیدا ہونا

اک مغل بادشاہ تھا اکبر
ہند پر کمر رہا تھا ایسا راج
وہ عقیل و فہیم و دانا تھا
تھا ہر اک دل پہ دیدہ اسکا
حکمرانی کے فن میں کامل تھا
صاحبانِ ہنر تھے اس کے مشیر
اُس کے دمساز اور اسکے مدیم
تھا رفیقوں میں ایک برم بھی
بہرِ نظم و نسق تھی اک کونسل
عظمتِ نعمہ، شانِ موسیقی
رہتے تھے طبع شاہ کو تازہ
سب تھے ممتاز علم اور فن میں

صاحبِ عز و جاہ نفع و ظفر
عظمتیں دے رہی تھیں اسکو خراج
اس کے زیرِ نگین زمانا تھا
روز افزوں تھا مرتبہ اس کا
مملکت سے کبھی نہ غافل تھا
جن کا ثانی نہ جنگی کوئی نظیر
تھے ابوالفضل مان سنگھ و رحیم
تھا جو محسن بھی اور محرم بھی
رکن تھے فیضی اور ٹوڈر مال
اس کی مجلس میں تان سین سے تھی
بیرل اور مٹلا دو پیازہ
"نورتن" تھے یہ شہ کے دامن میں

یوں تھے یہ شہ کے ساتھ صبح و شام
جیسے تارے ہوں گردِ ماہِ تمام

جس کی اکبر پہ حکمرانی تھی
 سپہ سالار جس کا بھائی تھا
 تھا وہ اکبر پہ جان و دل سے نثار
 وارثِ تخت و تاج بھی ہوتا
 دیکھے ارماں ہوئے سرودہ تب
 پہنچا حضرت سلیم کے در پر
 فیض دنیا میں عام تھا جن کا
 پہنچا پیدل ہی شیخ کے در پر
 بیٹا اکبر کو دے مرے مولا
 پوری اکبر کی آرزو کر دی
 جو دھابائی کے ہو گیا لڑکا
 اپنی قسمت پہ خوش ہوا اکبر
 رکھا تخت جگر کا نام "سلیم"
 جشن ہونے کو قصر سجینے لگے
 خوش ہوئے جن سے سب اوص و عوام
 رکھے شہزادے کو خدا آباد

شاہ کی مثل اس کا نام چلے
 ہند پر اس کا بھی نظام چلے

حرمِ شہ میں ایک رانی تھی
 نام رانی کا جو دھابائی تھا
 راجپوتوں میں تھا بہت ہشیار
 شاہ و ملکہ کو اک یہی غم تھا
 کوئی امید بر نہ آتی جب
 آخرش، شہ یہ آرزو لے کر
 سیکری میں قیام تھا جن کا
 احترام و ادب کے ساتھ اکبر
 "شیخ" نے اپنے رب سے کی یہ دعا
 رَبِّ الْعِزَّتِ نے یہ دعا سن لی
 نو مہینے کا جب ہوا عرصہ
 شاہ کو جس گھڑی ملی یہ خبر
 اڑ پئے اعترافِ لطفِ عظیم
 تو میں چھٹے ہی شادیاں بچے
 بانٹے اکبر نے خلعت و انعام
 یوں سبھی کہہ رہے تھے ہو کر شاد

شہزادے کی پیدائش پر خصوصی جشن اور محفل رقص و سرود:

ذہن تازہ ہو جس سے مثل گلاب
 رجن کا ثانی کہیں نہیں پلاؤں
 بستیاں خواب کی بساؤں میں
 جشن کا حال اب سُنانا ہے
 رشکِ فردوس بن گئے ایواں
 ہر طرف دیدنی تھے نظارے
 چاندنی رات جس سے شرماے
 جھللاتے تھے جن میں نقش و نگار
 حسنِ محراب و در بڑھاتے تھے
 دن نکل آئے رات میں جیسے
 دل نشیں تھا جمال پھولوں کا
 بہتی چاندی تھا نہر کا پانی
 ٹھنڈی ٹھنڈی سنک رہی تھی ہوا
 خدمتوں میں لگے تھے سب خدام
 حوریں جنت کی لگ ہی تھیں سب
 اک سماں کیف کا ہوا طاری
 جیسے اندر سبھائیں ہوں پریاں
 حسن کو دے رہے تھے اور طرح

ساقیا لاپلا دے جامِ شراب
 ایسے مضمون ڈھونڈ کر لاؤں
 ہاد و الفناظ کا جگاؤں میں
 آئینہ وقت کو دکھانا ہے
 جشن کے یوں کئے گئے سماں
 جھاڑ، فانوس اور فوارے
 روشنی نے وہ جلوے دکھلائے
 جگمگاتے تھے سب در و دیوار
 جا بجا سبز منجملی پردے
 ہر طرف نور، ہر طرف جلوے
 فرشِ منجمل کی مثل تھا سبزہ
 ہو رہی تھی نظر کو حیرانی
 روح افزا بنی تھی شب کی فضا
 پھر رہے تھے ہر ایک سمت غلام
 لوندیاں اور بانڈیاں تھیں عجیب
 محفلِ رقص جب ہوئی جاری
 یوں کینز یہ تھیں بزم میں رقصاں
 جن کے کپڑے تھے مثلِ نورِ قزح

رُوب دھارا کسی نے تلوہا کا
 کوئی شونہ سے دل لُہاتی تھی
 کیفِ مستی کے بانٹتی تھی حجام
 کوئی دامن چھڑا کے ہستی ہوئی
 کوئی دانتوں سے کاٹتی تھی لب
 بجلیاں سی کوئی گراتی ہوئی
 جیسے آجائے چاند پر بادل
 جھوم کر چلتی کوئی متوالی
 دل لُہاتے تھے پاؤں کے گھنگھرو
 کانوں میں گھولتی تھی رس آواز
 طور بے طور تھا ہر اک دل کا
 دیکھی تھی مدتوں میں ایسی بہار
 بخشش شاہِ دہلی عام ہوئی
 اہلِ محفل سے مشورہ کر کے
 وارثِ ملک و تخت تاج و تکیں

رقص تھا کوئی مورنی جیسا
 کوئی مازوا دا دکھاتی تھی
 کوئی آنکھوں سے رہی تھی کام
 مے کسی آنکھ سے برستی ہوئی
 کوئی انگڑائی لیکے ڈھاتی غضب
 ماز سے کوئی مُسکراتی ہوئی
 کوئی چہرے پہ ڈالتی آنچل
 کوئی ریتی تھی تال پر تالی
 تنہا ہر ایک کا جادو
 بچ رہے تھے سریلے سر میں ساز
 حال مت پوچھو اہلِ محفل کا
 چہرے خنداں تھے صورتِ گلزار
 محفلِ رقص جب تمام ہوئی
 شاہ نے ختمِ جشن سے پہلے
 امام بیٹے کا رکھا نور الدین

”شہزادے سلیم کی کنیزوں میں پرورش اور رنگِ رلیاں“

یہ شرفِ بخشا مازنینوں کو
 لگا بچپنِ شباب میں ڈھلنے
 چاہتا تھا وہ حسن اور شراب

پرورش اس کی دی کنیزوں کو
 اللہ آیت سے وہ لگا ملنے
 خیر سے آگیا جب آپہ شباب

چھڑ کرنے لگا حسینوں سے
 رقص اس کو کوئی دکھاتی تھی
 کوئی آنکھوں سے مے پلاتی تھی
 یہ تھا بھوترا، تو وہ جس کلیاں
 حسن کے پھول روز چھینتا تھا
 جیسے جیسے نکھر رہا تھا شباب
 شاہ و ملکہ سے بے نیاز تھا وہ
 شغل اس کا تھا رقص اور شراب
 پڑھنے لکھنے سے جی چراتا تھا
 اس کے یہ رنگ دیکھ کر اکبر
 خون کیا کرتا ماشہ کا، رانی کا
 ماں نے ہر طرح اس کو سمجھایا
 باپ، ماں تھے یہ سوچ کر خاموش
 لیکن اس پہ تھا حسن کا جادو

ہو گیا ربط نمازینوں سے
 کوئی نغمہ اُسے سناتی تھی
 چھڑ کر کوئی مسکراتی تھی
 راجہ اندر تھا یہ، تو وہ پریاں
 بات ماں باپ کی نہ سنتا تھا
 ویسے ویسے بگڑ رہا تھا شباب
 غرقِ مستی تھا عیش باز تھا وہ
 کم بستی میں ہی ہو گیا تھا خراب
 سیر و تفریح کو نہ جانتا تھا
 غم و غصہ سے ڈالتا تھا نظر
 نشہ تھا حسن کا جوانی کا
 لیکن اس کی سمجھ میں کب آیا
 شاید آجائے رفتہ رفتہ ہوش
 اس لئے ہو گیا تھا بے قابو

"وہ نظر میں کسی کو کیا لاتا
 وہ" تھا جیسے چڑھا ہوا دریا

شہزادے کی لاپرواہی اور مدہوش جوانی کی رنگ رلیوں کی خبر
 پا کر اکبر کا فکر مند ہوا اور شہنشاہ اکبر کے حکم پر دکن کی بغاوت کچلنے
 کیلئے لشکر کے ہمراہ شہزادہ سلیم کا کوچ۔ بغاوت کی سرکوبی اور
 سپہ گری کے فن میں شہزادے کی مہارت کی خبر پا کر اکبر کا شہزادے
 کے نام فرمان واپسی

پاکے اس کو خرابِ حُسن و شراب
 جب نہ بدلے کسی طرح حالات
 بھیجا لشکر کے ساتھ سوئے دکن
 ہاتھ میں آئی اُس کے جب تلوار
 دیکھتا تیغ پر جوخوں کی دھار
 جب بغاوت ہوئی بخیر تمام
 کہ دکن سے ہوئی بغاوت دور
 حُسن کا جب رہا نہ اُس یہ اثر
 ماں کی ممتا ادھر ٹپتی تھی
 لوٹ کر جب دکن سے وہ آیا
 عاشقِ حُسن اب سیاہی تھا

دھندلے اکبر کے پڑ گئے سب خواب
 ذہن میں شاہ کے یہ آئی بات
 تاکہ سیکھے سپہ گری کا فن
 سمجھا، تلوار کو بھی وہ دلدار
 یاد آتے اُسے لب و رخسار
 بھیجا لکھ کر لہو سے یہ پیغام
 اب تو واپس مجھے بلالیں حضور
 بھیجی اکبر نے واپسی کی خبر
 راہ، شفقت پدر کی تکتی تھی
 شہ نے صدقے میں مال و زر بانٹا
 اور یہی مدعا نئے شاہی تھا

سیکھے شیخونے ملک کے دستور
 بخت کو تھا مگر یہ کب منظور

کوئی آگے کی بات کیا جائے
کل کو کیا ہوگا یہ خدا جانے

شہزادے تسلیم کی دکن سے واپسی پر قلعہ لاہور میں جشن چراغاں
اور محفل رقص و سرود

میرے ساتی دے ساغر گفلام
جادو الفاظ کا جگانا ہے
تذکرے جشن کے سنا تا ہوں
شہ کی باندی تھی ایک دلا رام
خویر و تھی وہ سب حسیتوں میں
کچھ کنیزیں بھی اسکی تھیں ہمزاد
تھی سیاست میں وہ بڑی ہرشیار
دیکھا اک دن جو اسنے سوتے سلیم
پھول کی طرح یہ گل شاداب
حب نہ ہو عشق، مجرمانہ تھا
آرزو تھی سلیم سے اک بار
لیکن اس کی نہ ہو سکی جرات
سوچا کرتی کہ میں ہوں ایک کنیز
دونوں ملجائیں یہ ہے ناممکن

ذہن سے لینا ہے مجھے کچھ کام
حال پھر جشن کا سنا نا ہے
نقشہ الفاظ میں دکھاتا ہوں
تھلائی کے سپرد جشن کا کام
بات اس کی تھی مازنیوں میں
اس کی آواز، جن کی تھی آواز
ٹھالی جاتا کبھی نہ اس کا وار
عشق سے جان و دل بھرتے و نسیم
اسی بھنورے کا دکھتی تھی خواب
ملکہ بننے کا ایک بہانہ تھا
کر کے ہمت کہے وہ حال نار
خوب شہری سے درگئی الفت
وہ ہے شہزادہ اور میں ناچیز
ایسے دن مائیں یہ ہے ناممکن

خود سے وہ یوں کلام کرتی تھی
جشن کا اہتمام کرتی تھی

اس نے بلوایا "مادرہ" کو تب
صاحب عقل و فہم و ہوش و تمیز
کانچ کے جام میں ہو جیسے شراب
یا تھی آزر کے خواب کی تعبیر
نکبت گل کی مثل تھیں سائیں
کالی راتوں کو آتے جن پر نماز
پھول تھے اسکے عارض زریبا
تھا گلابی گلابی جن کا رنگ
اس طرح اُسے چھارہا تھا شباب
نقدِ حشر سے سوا تھا کہیں
اس پہ آرائشوں کا کیا کہنا
اور یا جامے پر تھا اک لہنگا
جو رنگ ہوں پہ قہر ڈھاتا تھا
اڑھنی سر پہ باندھ رکھی تھی
حسن پر آگیا تھا جس سے نکھار
پہنچی اکبر کے سامنے مہر و
جشن میں رنگ کیف بھرنے لگی
حباد و محفل میں وہ جگاتی تھی

جشن کا کام کر چکی وہ جب
تھی کمینہ و نہیں یہ بھی ایک کمینہ
یوں جھلکتا تھا اس کا حسن و شباب
تھی مصور کی وہ حسیں تصویر
مشیل آہو سیاہ تھیں آنکھیں
بال ایسے گھمنے تھے اور دراز
اس کی گردن تھی گردن مینا
دکھش و دلرہا تھے اسکے انگ
نظر آزر کے آرہے تھے خواب
سرو جیسا وہ قامت رنگیں
سات رنگی لباس تھا پہنا
ڈھیلا کرتا تھا تنگ پا جامہ
باندھے تیلی کمر میں تھی پٹکا
زلف سرش کرے نہ کچھ شوخی
سر سے پاتک کے تھی سولہ سنگھار
باندھ کر پاؤں میں حسیں گھنٹھرو
اڈن اکبر پہ رقص کرنے لگی
رقص کر کر کے ایسا گاتی تھی

کیف دیتے تھے اس کی لئے پر ساز
 کر دیا تھا سلیم کے دل پر
 رقص پر اس کے جھوم اٹھا اکبر
 بخشا اکبر نے "موتیوں کا ہار"
 اس کو بخشا لقب "انارکلی"
 عرض میری اگر کریں تسلیم
 آپ کے حکم کی ضرورت ہے
 پھینکا شیخونے ہار اس کے حضور
 چوما، ماتھے لگا لیا اس نے
 اس طرف اس نے کر لیا تسلیم
 ہم سبیں اس پہ رشک کرتی تھیں

سحر تھی اس کی دس بھری آواز
 اس کی پہلی نظر نے اپنا اثر
 خوش کیا اس نے سب کو محکا گاگر
 رک گئی گھنگھروؤں کی جب جھنکا
 شاہ کو اس قدر رگی وہ بھی
 باادب شاہ سے یہ بولا سلیم
 میں بھی انعام دوں یہ حسرت ہے
 شہ نے شہزادے سے کہا کہ ضرور
 مسکرا کر اٹھا لیا اس نے
 اس پہ عارِ شوق اُدھر ہوا تھا سلیم
 آفریں کی صدائیں آتی تھیں

آنکھوں آنکھوں میں دلی بات ہوئی
 ربطِ باہم کی واردات ہوئی
 حُسن جب گر چکا یہ اپنا کام
 اپنے گھر کو گئے خواص و عوام

"عیش کے بعد سے شہزادے سلیم کے عشق میں انارکلی کا حال زار"

حُسن کا لکھڑا ہوں حالی زار
 عشق کے غم میں مثلِ شمع جلی

ساقیادے مجھے مئے گلزار
 جشن کے بعد سے "انارکلی"

جیسے برسوں سے ہو کوئی بیمار
آئینے پر چڑھی ہو جیسے گریہ
چھپ کے تنہائیوں میں رونی تھی
عشق نے کر دیا تھا وہ جادو
اور کہتے ہوئے بھی ڈرتی تھی
پھول اس کی نظر میں تھا کانٹا
جھلملاتے تھے آنکھ میں آنسو
بس دکھانے کو مسکراتی تھی
دل میں رہتا تھا خون رسوائی
دن میں کرتی نہ تھی کسی سے بات
خود وہ اپنی نکالتی تھی فال
رحم اپنا کرے خدا تجھ پر

عشق یوں تجھ پہ مہرباں ہوگا
تو نہ ہوگی تیرا نشان ہوگا

بے سکوں دن تھے بے سکوں راتیں
آمار سوائی کا خیال کبھی
گویا دوزخ تھی عشق کی فردوس
جانتی تھی یہ راز صرف بہن
ہنکے کہتی کہ ٹھیک ہوں اماں
وہ یہ کہتی کہ وہم میں ہو تم

حال یوں ہو گیا تھا شمس تار
چہرہ غم سے ہوا تھا اس کا زود
روز و شب وہ لول رہتی تھی
اس کو دل پر رہا نہ تھا قابو
حالت دل پہ آہ بھرتی تھی
سیر گلشن میں دل نہ لگتا تھا
بکھرے رہتے تھے دوش پر گیسو
اس طرح حال دل چھپاتی تھی
روز و شب چاہتی تھی تنہائی
جاگ کر وہ گزارتی تھی رات
رنگ کیسا دکھائے گا یہ حال
دناں کہتی تھی "سوختہ اختر"

خود سے کرتی تھی سیکڑوں باتیں
حیا ہنسی عشرت وصال کبھی
لٹنے لگتی تھی وہ کیفِ افسوس
کب سے اس چاند کو لگا تھا گہن
ماں جو کہتی کہ کیسی ہو میری جاں
پوچھتی ماں، ہو کس لئے گم صم؟

مشورہ دیتی یہ اُسے مآدور
 "بیگیں" تجھ کو یاد کرتی ہیں
 ہرزباں پر ہے ایک تیرا نام
 ماں کی ہر بات پر تھی وہ خاموش

اس کو سمجھ کے جب گئی مآدور
 اپنی حالت پہ رہ گئی ہنس کر

غم کی موجوں میں ڈولتی تھی وہ
 چاہتی تھی سلیم کو اس طور
 دیدہ و دل میں اسکی لکھی تصویر
 وہ تھا بھونرا تو یہ "انارکلی"
 شمع یہ تھی تو وہ پتنگا تھا
 اپنے حجرے میں دن بتاتی تھی
 بن گئی تھی وہ غم کی اک تصویر
 ہر گھڑی محو یا اس رہتی تھی
 دل اسیرِ طلال تھا اس کا

اس لئے کم ہی بولتی تھی وہ
 "چاند کو چاہے صبرِ ح سے چکور"
 تھا وہی اس کے خواب کی تعبیر
 وہ اگر پھول تھا یہ نئی ترسلی
 دونوں کا حال ایک جیسا تھا
 گھر سے باہر نہ آتی جاتی تھی
 حال جس کا نہ ہو سکے تحریر
 چپکی چپکی اُداس رہتی تھی
 کچھ نہ پوچھو جو حال تھا اس کا

مضطرب، دل و گارا آزرده

پھول جیسے ہو کوئی افسردہ

انارکلی کی چھوٹی بہن ثریا سے شہزاد سلیم کی ملاقات اور
انارکلی کا خال پوچھنا !

پھر فسانے میں رنگ بھرتا ہوں
چھوٹی تھی مادرہ سے یہ گلفام
کم سنی میں تھی شوخ اور چالاک
حال دل رُخ سے مار لیتی تھی
جانتی تھی محل کی وہ باتیں
تھی بلند اس کی سوچ کی پرواز
باغیر تھی وہ سب کی چالوں سے
بات کرنے میں مسکرا دیتی
بے تکلف تھا اس سے شہزادہ
جانتی تھی سلیم کا وہ راز
دیکھ کر وہ بہن کا حال زار
کہتی آیا اُداس کیوں ہو تم
مادرہ سن کے مسکراتی تھی
کہتی یوں مادرہ سے وہ آیا
اپنے ایوان سے جانبِ محلات
وہ سے مطلب ہے صاحبِ عالم
راہ میں دیکھ کر مجھے روکا،

اب ثریا کا ذکر کرتا ہوں
تھی ستارہ جیس وہ گل اندام
باتیں کرنے میں تھی بڑی بیباک
بات ہوتی تھی لا جواب اس کی
سازشیں، راز، نیت نہی ٹھاتیں
کم سنی میں تھے سچے سبب انداز
وہ نہ ڈرتی تھی محوش خیالوں سے
یہ ادا اور بھی مزہ دیتی
اس کی ہمیشہ کا تھا دلدادہ
قاصدہ، اُسکی تھی یہی ہمارا
اُسکو کرتی تھی جان و دل سے پیار
رہتی کیوں ہو ہمیشہ یوں گم صمیم ؟
چھوٹی ہمیشہ سے نبھاتی تھی
لو سناتی ہوں آج کا قصہ
جائے تھے وہ بختیار کے ساتھ
تم اگر پھول ہو تو وہ شبنم
کچھ کھجکتے ہوئے پوچھا تھا

تیری آیا کا حال ہے کیسے؟
 آتے جاتے انھیں نہیں دیکھا
 تجھ سے کچھ اپنا حال کہتی ہیں
 کیا خراب ان کی کچھ طبیعت ہے
 بولی میں، آپ سے محبت ہے
 جب انھیں عشق کا ہوا تھا یقین
 بولے، میری بھی ہے یہی حالت
 جانے کیا تھا کہ دیکھ کر ہر سو
 یوں چھپی ہیں کہ ہوں خفا جیسے
 کون جانے یہ ماجرا ہے کیا
 کس لئے وہ اُداس رہتی ہیں
 اتنی بدلی ہوئی جو حالت ہے
 ان پر یہ پیار کی غنایت ہے
 ہو گئے خوش چوم لی تھی میری جبیں
 دونوں جانب ہے عشق کی کلفت
 ان کی آنکھوں میں آگئے آنسو
 گفتگو کر گئے خوش ہوئے تھے وہ

محل کی بہت پھر گئے تھے وہ

سُن کے یہ ماجرا "انارکلی"
 پھر بہن کو گلے سے لپٹا کر
 راز، ہونے نہ پائے یہ افشا
 وہ ولی عہد اور میں ہوں کینز
 غنچے ارماں کے کھل نہیں سکتے
 شاہ سمجھیں گے عشق کو سازش
 جس پر وہ موت کی سزا دیں گے
 اور بھی غم میں مشعل شمع جلی
 اس سے تاکید کی تھی شرماء کر
 ورنہ دشوار ہے میرا جینا
 یعنی وہ اعلیٰ اور میں تماچیز
 لاکھ ہم چاہیں بل نہیں سکتے
 ملکہ بننے کی سمجھیں گے خواہش
 زندہ دیوار میں دبا دیں گے

اس لئے راز میرا راز رہے

یعنی نغمہ رہیں ساز رہے

”انارکلی کے عشق میں شہزادے سلیم کا خال زار اور اسکے بے تکلف
دوست بختیار کی دل جوئی“

محل کے سامنے تھا اک ایوان
جس کے پہلو میں تھا مہمن برج
برج کے پیچھے سنگ مرمر کا
”راوی“ بہتا تھا جسکے بائیں طرف
باغ کے صحن میں سہتی ”بارہ دری“
نہر کے دو طرف تھے سرو کھڑے
نہر میں جا بجا تھے ٹوڑے
نہر کا پانی صاف تھا اتنا
تھے جو ایوان کے روبرو محلات
آسماں پر تھی شام کی سُرخی
زنگ، شب زنگ تھا درختوں کا
آشیانوں کو تھار ہے تھے طیور

بدلے بدلے تھے وقت کے اب طور

دن کے منظر تھے شام کو کچھ اور

ہلکی ہلکی ہوتی تھی باد صبا
کچھ کینیزیں تھیں برج کے باہر
برج میں سے سلیم دیکھتا تھا
زینتِ تن تھی خوشبوؤں کی تبا
دُٹ سجاتی تھیں گیت کا گاکر
راوی کی شام کا حسیں جلوہ

شام لگتی تھی مہیکدہ بردوش
دور گاتا تھا گیت اک ما بھی
رنگ لانی تھی حسن کی چاہت
روز و شب کھو یا کھو یا رہتا تھا
جستجو میں کسی کی تھا بے تاب
آرزو، اُس کی تھی "انارکلی"
جس کو وہ دل سے پیار کرتا تھا
عشق میں تھا اسی کے وہ مضطر
آنے والا تھا اس کا ایک ندیم

اس نے پوچھا کہ کیوں طول ہوا
بدلا بدلا ہوا ہے رنگ مزاج

لیکن اس کو نہیں تھا اپنا ہوش
مضطرب تھا ادھر سلیم کا جی
اس کو ہوئے لگتی تھی اب وحشت
خواب میں سویا سویا رہتا تھا
اس کا ہمدرد کوئی تھا تو شراب
جو کہ لگتی تھی اس کے جی کو بھلی
جس کی فرقت میں آہ بھرتا تھا
دفعہ اس کو کوئی آیا نظر
جو سمجھتا تھا رازِ دردِ سلیم

ایک اگلے کو چاہتے نا چیز
کیا کروں، اُسکا ہوں میں دلدادہ
بھول جاؤں اُسے یہ مشکل ہے
کیسے مانیں گے، بھلا سُبْحانی
اس سے جانیگی شاہ کی عزت
لیکے چھوڑیں گے مادرہ کی جان
اُس بھاری کی جان جانیگی

بولاشیخو، یہ ہو نہیں سکتا
میں کبھی اس کو کھو نہیں سکتا

"وہ" یہ بولا، ہے جستجوئے کینز
یہ تو مانا کہ ہوں میں شہزادہ
وہ مری جان ہے میرا دل ہے
دوست بولا کہ لے مرے جانی
کون دے گا کینز کو، عظمت
شاہ، رکھنے کو خاندانی آن
بات تم پر نہ کوئی آئے گی

حسن پر اس کے جان دیدوں گا
اس کو مغفلوں کی آن دیدوں گا

لیکن اس کی سمجھ میں کب آیا
تم کو دیدوں گا میں و انار کلی
پھول ابر نے دیا انار کا پھر
پس پردہ چھپی تھی دل آرام
اپنی قسمت پہ تاز کرتی تھی
یعنی صحرا میں دیکھتی تھی گلاب
راہ میں آتھی و انار کلی
اپنے مقصد میں ہو گئی ناکام
دل میں تھا انتقام کا جذبہ
اپنی قسمت پہ ہاتھ ملتی تھی
اس طرح دل کا داغ دھوتی تھی
ظاہر رہتی تھی بہت خوشحال

دور سے نے ہر طرح سے سمجھا یا
دوست نے یوں اور اتنی اسکی ہنسی
پولام شہزادہ، کس طرح آخر
مسکرایا سلیم پر انجام
نادرہ سے وہ دل میں جلتی تھی
ملکہ بننے کا دیکھتی تھی خواب
آگے قسمت کے، اسکی کچھ نہ چلی
نادرہ کے سبب سے دل آرام
اپنی ناکامی پر کیا صدمہ
ہم سے نادرہ کے، جلتی تھی
پھپ کے تنہائیوں میں روتی تھی
ذہن میں بنی سازشوں کے جال

زیر لب سرد آہ بھرتی تھی
وقت کا انتظار کرتی تھی

شہزادہ سلیم اور نجاتیاری کی باز وارانہ گفتگو کے درمیان شہنشاہ اکبر کا
ایوان نشاۃ میں داخل ہونا اور شہزادے کی مزاج پر سی کرنا:
شہزادہ نادرہ و نوجوانوں ہم کلام ابھی کہ اچانک ہوئی کچھ آہٹ سی

اور شیخو سے پاادب بولا
 آپ سے ملنے شاہ آتے ہیں
 تنہا ایوان میں رہ گیا وہ ندیم
 ساتھ میں شاہ کے سلیم آیا
 رہتے ہو کیوں اداس سے اکثر
 ہم بھی جانیں کہ ماجرا کیا ہے
 عیش و عشرت سے جی چراتے ہو
 میری شفقت بھی کچھ ادا نہیں ہے

بولا شہزادہ میں یوں شرمندہ

ایسا ہرگز نہ ہو گا آئندہ

ہیں وہ ناراض تو بننا ہوں
 اس لئے ہو گئی تھیں ہنکیں نم
 خوش کیا اس نے ماں کو پھر جا کر
 زیر لب اس نے دلی بات کہی
 چاندنی کا مزہ اٹھاتی ہیں
 کھیل گئے بچوں، غم کی محفل میں
 چاندنی کا تھا انتظار اُسے
 لمحے اس کے لئے بنے صدیاں
 بھر جاناں میں آہ بھرتا تھا
 صحن ایوان میں وہ ٹہلتا تھا

دوڑتا آیا ایک خواجہ سرا
 آپ کا مرتبہ بڑھاتے ہیں
 خیر مقدم کو باہر آیا سلیم
 دفعتاً در کا پھر ہلا پرزدہ
 شاہ کہنے لگا کہ جان پدر
 یہ بستاؤ تمہیں ہوا کیا ہے
 تم نہ محلوں میں آتے چاتے ہو
 ماں کی ممتا اُدھر تڑپتی ہے

میں ابھی ماں کے پاس جاتا ہوں
 اپنی کوتاہی کا اُسے تھا غم
 جب محل سے چلا گیا اکبر
 واپسی میں اُسے شرتیا ملی
 بولی وہ، شب کو باغ جاتی ہیں
 سن کے شہزادہ خوش ہوا دل میں
 تھا قیامت فراق یار اُسے
 گنتا تھا انتظار کی گھڑیاں
 جیسے جیسے کہ دن گزرتا تھا
 کسی صورت نہ دل بہلتا تھا

وقت کٹتا نہ تھا کسی صورت
تھی تصور میں موہنی صورت
چاہتا تھا کہ جلد آئے رات
تا کہ پائے وہ رنج و غم سے نجات

پائیں باغ کی چاندنی رات میں شہزادہ سلیم اور انارکلی کی پہلی
ملاقات اور دل آرام کا اس ملاقات سے راز آشنا ہوتا !

جس سے چھائے سخنوری کا غمار
اور چکے خیال کا بلبیل
یعنی بچھڑوں کو اب ملاتا ہوں
تھا بڑا ہی عجیب پائیں باغ
تین سیڑھی کا ایک حوض بھی تھا
دل کو بھلاتے تھے جن کے نظائے
دیکھ کر جن کو خوش نگاہیں تھیں
دیو قامت محسناً قیلوں جیسے
حسن و خوبی بڑھا رہے تھے پھول
باغ لگتا تھا جن سے رشک جتاں
کرتی جن کی ہوا دماغ کو تر
چاندنی اس پہ ڈھارہی تھی غضب
لگ رہی تھی وہ چاندنی میں ڈھلی

ساقیا کر عطا مئے گلزار
ذہن تحصیل جائے جس سکھورت گل
گل سخن کے نئے کھلاتا ہوں
تھا حرم کے قریب پائیں باغ
باغ کے بیچ سنگ مرمر کا
جس میں چاروں طرف تھے نوائے
لہکشاں سے حسین راہیں تھیں
راہوں میں تھے دورو یہ سرو کھڑے
ہر طرف لہلہا رہے تھے پھول
چار نہیں بھی بیہ رہی تھیں وہاں
چار قطعوں میں تھے پھلوں کے شجر
ہو چلی تھی بڑی رو پہلی شب
حوض پر بیٹھی تھی ' انارکلی '

اس کو تکتا تھا آسماں کا چاند
لیکن اس کا کہیں چھپا تھا چاند
تھے رواں رُخ پہ آنسوؤں کے تار
سسکیاں لے رہی تھی زار و نزار

خود سے دل میں وہ اس طرح کہتی
اس نے بھی کر کے عشق کا اظہار
اس کی فرقت کا رنج سہتی ہوں
اپنے حالِ زبوں پہ روتی تھی
الغرض جب وہ حوض پر بیٹھی
سامنے جھاڑی میں چھپا تھا سلیم
صید کے پیچھے آیا - "تیرا انداز"
چونکی آواز پر "انارکلی"
بولا شہزادہ، ہم سے ڈرتی ہو

مجھ کو بھی ہو گیا ہے تم سے پیار
حال میرا بھی عشق میں ہے زار

ہر گھڑی تم کو یاد کرتا ہوں
دل کے آئینہ کی ہو تم تصویر
قلب مضطر کی آرزو تم ہو
کیوں ہو خاموش لب تو کھولو تم
گر ہوتا راض، تو میں جاتا ہوں
"وہ" یہ بولی میری اڑا کے ہنسی
دردِ فرقت سے آہ بھرتا ہوں
ہو تمہیں میرے خواب کی تعبیر
عشق کی میرے جستجو تم ہو
منتظر ہوں کہ مجھ سے بولو تم
تہنا پھر تم کو چھوڑے جاتا ہوں
چھین لی میری زندگی کی خوشی

ہیں کہاں آپ اور کہاں یہ کینز
میں کہاں آپ کا خیال کہاں
وہ یہ بولا کہ یہ حقیقت ہے

آپ "سورج" میں "ذرتِ بنا چیز"
میری یہ تاپ یہ مجال کہاں
بخدا، تم سے ہی محبت ہے
تم مرے پیار کی کہانی ہو
میرے خوابوں کی تم ہی رانی ہو

عشق شیخو کا جب پڑھا جذبہ
ملنے ہی لب سے لب لڑا اٹھی
عشق کیا شے ہے یہ ہوا احساس
اس نے سینے لگا لیا اس کو
وہ بھی جا ہوں میں ہو گئی مدہوش
اس کی پھولی ہوئی سی تھیں سانس
چونکی پا کر کسی کی وہ تھپٹ
وہ یہ بولا ہوا کا جھونکا تھا
اس نے دیکھا کسی کا جب سایہ
بولی شہزادے اب چلے جاؤ
مجھ سے ملتی رہو گی تم یو نہی

سرخ ہونٹوں کا لے لیا بوسہ
دوڑی مستی کی جسم میں جھلی
پلیسے ہونٹوں کی مجھ گئی تھی پیاس
عاشق کا صبلہ دیا اس کو
کیفِ مستی میں کھو چکی تھی ہوش
شرم سے اس کی بند تھیں آنکھیں
دور شہزادے سے ہوئی جھٹ پٹ
بس یو نہی تم کو ہو گیا دھوکا
کانپ اٹھی اور دل بھی گھیرا لیا
وہ یہ بولا کہ اتنا بتلاؤ
یہ عنایت کر دو گی تم یو نہی

اس نے ملنے کا جب کیا وعدہ
ہوا رخصت وہاں سے شہزادہ

پائیں باغ سے شہزادے سلیم کے جانیکے بعد چھو لدا رتھاڑیوں کے
 پیچھے چھپی ہوئی "دل آرام" کا انارکلی کے پاس پہنچنا اور تلخ و طنزیہ
 لہجہ میں گفتگو کرنا، اور انارکلی کو تلاش کرتے ہوئے ثریا کا باغ میں
 پہنچنا، کچھ دیر بعد باغ میں پھر سلیم کا آنا !

سہمی سہمی ہوئی تھی وہ گلفام
 تھھاڑیوں میں چھپی کھڑی تھی وہ
 بولی، تم ہو یہاں "انارکلی"
 کس سے کرتی تھیں پیار کی باتیں
 بولی وہ اس سے کوئی بھی تو نہیں
 کڑوے لہجے میں بولی "دل آرام"
 وقت پر نام بھی بتا دوں گی
 گئی یہ بات کہہ کے "دل آرام"
 رشک سے اُس کا دل ہوا تھا کباب
 چھپنے تھے مادرہ نے اس کے خواب
 ملکہ بننے کی جستجو تھی اُسے
 شاہزادے کی آرزو تھی اُسے

اُس کی باتوں سے اب "انارکلی"
 باغ میں پھر اُسے "ثریا" ملی
 بولی، تم تو یہاں پہ ہو آیا
 حوض پر ریت بنی ہوئی تھی کھڑی
 دیکھ کر اس کو مثل گل جو کھیلی
 تم کو میں نے ہر اک جگہ دیکھا

آرزوؤں کے گل کھلے کہ نہیں
میری رسوائی کا کیا سامان
کیا کسی نے نہیں انھیں دیکھا؟
پاگئی راز و وصل "دل آرام"
شاہ و ملکہ کے کان بھر دیگی
جس سے بن جائیگی حیات عذاب
اور غم درنج سے اماں پاؤں
اور پھر مادرہ سے یوں بولی
خودکشی کا خیال چھوڑو تم

رکھو اللہ پر بھروسہ بہن
وہ تمہاری مدد کرے گا بہن

مجھ کو خدشہ ہی تھا وہ بولا
اپنی آنکھوں سے پونچھ دو۔ شبنم
کرنے اس واقعہ کو طشت ازبام
موت انجام اس کا بھی ہوگا
اس کو سینے لگا لیا اس نے
تھیں زمیں پر شریا کی آنکھیں
کر کے شیخو کو تین بار سلام
ہو مبارک چمن کی "ملکہ"
ہو کے بے ہوش نیچے گرنے لگی

یہ بتاؤ کہ وہ "ملکہ" کہ نہیں
مادرہ بولی، تو نے ہی مادان
وہ یہ بولی، کہ کیا ہوا؟ "آپا"
مادرہ بولی، میں ہوتی "ماما کام"
اور وہ راز افشا کر دے گی
شاہ و ملکہ کا لہجہ پہ ہوگا عتاب
اس سے بہتر یہ ہے کہ مر جاؤں
سینے لگ کر شریا رونے لگی
رشتہ امید کا نہ توڑو تم

باغ میں پھر سلیم لوٹ آیا
بولا رسوائی کا کرو مت غم
اتنی جرات نہیں کہ "دل آرام"،
اس نے منہ کو اگر دیا دھوکا
"مادرہ غم سے جب لگی رونے"
تیز دونوں کی ہو گئیں سانسیں
اسی عالم میں آئی "دل آرام"
بولی اسے ارض ہند کے راجہ
چونک کر ڈر گئی "انارکلی"

سُن کے اس کی زبان سے یہ کلام
 طنز سے جو کہ مُسکراتی تھی
 اس کی جرات پہ جل کے شہزادہ
 ماورہ سے کہا چلو پیاری
 ہم دل آرام کو سمجھ لیں گے
 اور منہ اس کا بند کر دیں گے

آپنج تم پر نہ آئے گی کوئی
 زنگ یہ شب نہ لائے گی کوئی

شہزاد سلیم کی اپنے ہمراز دوست نجیہ سے شب وصل کا راز و آرام
 کو معلوم ہو جانے پر گفتگو اور دل آرام کو طلب کرنے پر ایوان سلیم میں
 دل آرام کا خواہاں ہونا

صبح ہوتے، سلیم کا ایوان
 بکرتیں آتی تھیں کچھ جھروکوں سے
 پڑے رہ رہ کے جن سے ملتے تھے
 گیت گاتے تھے باغ میں طائر
 پھول پہنے تھے خوشبوؤں کی قبا
 کھویا کھویا سلیم بیٹھا تھا
 بکھرے پکھرے تھے دوش پر گیسو
 تھی شب وصل اس کی آنکھوں میں
 راز کھلنے کا تھا اسے احساس
 پیش کرتا تھا دل فریب سماں
 خوشبو آتی ہوا کے چھوٹکوں سے
 سینے دیوار و در سے ملتے تھے
 جیسے سحر کرتے ہوں ساحر
 باغ سے آرہی تھی ٹھنڈی ہوا
 چہرہ کہتا تھا شب کو جاگا تھا
 دیکھتا رہتا، دیکھتا جس سو
 نکستہ زلف یار مسانوں میں
 تھا پریشان وہ بے مزہ دُا داس

ہو گئی تھی عجیب سی حالت
اس کا اک دوست ایک چارہ گر
بت کی مانند شیخو تھا چپ چاپ
کس لئے غرق رنج و یاس ہو تم
راس آئی نہ ہم کو وصل کی شب

واقفِ رازِ شب ہے دل آرام

جلنے اب کیا ہو عیش کا انجام

باغ میں آ کے چھپ گئی تھی وہ
دین و دنیا کا کچھ نہیں تھا ہوش
دور گھبرا کے وہ گئی تھی ہٹ
نادرہ سے یہ کر رہی تھی کلام
جھاڑیوں میں چھپی ہوئی تھی میں
باغ میں وہ چھپی ہوئی تھی کہیں
بڑے خطرے میں نادرہ ہے اب
ادر بن جائے گا نیا رقصہ
اُس سچاری کی جان جاسیگی
بند کردوں اگر زبانِ رقیب
جس سے کھولے نہ راز وہ سب پر
اس کی قیمت وہ اور مانگے گی

خوفِ رسوائی کی تھی یہ وحشت
ایک بہ یک سامنے سے آیا ادھر
پاس آ کر کھڑا رہا چپ چاپ
اس نے پوچھا کہ کیوں اُداس ہو تم
بولا شہزادہ، ہو گیا یہ غضب

چھپ کے دونوں کو دیکھتی تھی وہ
ہم تھے شوقِ وصال میں مدہوش
نادرہ کو ہوئی تھی کچھ آہٹ
میرے آنے کے بعد دل آرام
ایک اک بات سن رہی تھی میں
مجھ کو بھی ہو گیا تھا اس کا یقین
دوست بولا کہ واقعی ہے غضب
مگر شہنشاہ نے یہ راز سنا
آنچہ تم پر نہ کوئی آئے گی
بولا شہزادہ، ایک ہے ترکیب
اس کے قامن میں بھر دوں مال و زر
لیکن اس پر بھی وہ نہ مانے گی

کبھی شے کی فکر کرتی ہے

وہ بھی ظالم مجھی پہ مرتی ہے

یہ گوارا نہیں کبھی مجھ کو

اس سے زیادہ نہیں کوئی پیارا

دور سے آرہی تھی دل آرام

راز افشا نہ ہو یہ کہنا تھا

جیسے پڑے کے چھپ بھامیر سے ندیم

آج وہ دل کا راز کھولے گی

کیا اس نے ادب سے اس کو سلام

راز معلوم ہے میرا تم کو

راز افشا نہ ہو کبھی دیکھو

مال و زر سے بھلا مجھے کیا کام

یعنی میں آپ کی ہوں دلدادہ

آپ کو دل سے پیار کرتی ہوں

کیا کروں آپ پر میں مرتی ہوں

میری حسرت کی جستجو میں آپ

دیکھ صبر میں کھل اٹھیں گے پھول

شاہزادے کو آگیا غصہ

ہم پہ مرتی ہے یہ تری جرات

طالب عشق یوں ہے تیرا شباب

راز کے بدلے چاہے گی مجھ کو

نادرہ سے میں پھر نہیں سکتا

دونوں آپس میں کر رہے تھے کلام

اس کو شہزادے نے بلایا تھا

اس کی آمد سے پہلے بولا سلیم

دیکھنا آج کیا وہ بولے گی

آئی پیش سلیم، دل آرام

کہا شہزادے نے کہ بات سنو

قیمت راز چاہے جو لے لو

کر کے ہمت یہ بولی دل آرام

دل میں ہے آرزوئے شہزادہ

میرے اس دلی آرزو میں آپ

کاش باندی کو آپ گریں قبول

کہہ چکی جب وہ پیار کا قصہ

بولا بد بخت یہ تری ہمت

ملکہ بننے کا دیکھتی ہے خواب

زلیست میں رنگ یاں بھردوں گا
دیکھ لے یہ گواہ ہے میرا
تجربہ یہ عائد ہے عشق کا الزام
زندگی تیری دار پر ہوگی
موت کے ڈر سے ہوگئی لڑاں
راز بس راز ہی رہیگا حضور

تیری چاہت کا خون کر دوں گا
دوست کو پیش کر کے اس نے کہا
بولا شہزادہ، دیکھ دل آرام
شاہ کو اس کی جب خبر ہوگی
سن کے یہ بات وہ ہوتی ترساں
بولی ہر بات آپ کی منظور

اپنی غلطی پہ کاتھ ملنے لگی
لیکے رخصت وہاں سے چلنے لگی

فکر موت و حیات کیا در ہے
اس کی حالت پہ ہنس پڑے دونوں
ان سے بدلائوں تو میرا نام
رنگ دکھلائے گا میرا دھوکہ
جس میں جاگے گا میرا سویا نصیب
جس میں دینا ہے اک نیا دھوکا

بولا شہزادہ، بات یاد رہے
چال پر خوش ہوئے بڑے دونوں
دل میں یہ سوچتی تھی دل آرام
مل گیا مجھ کو بھی اگر موقعہ
اور موقعہ بھی آ رہا ہے قریب
"جشن نوروز" جلد ہی ہوگا

وقت آنے پہ یہ بتا دوں گی
بازی کس کی ہوئی دکھا دوں گی

جشن نوروز پر شیش محل میں محفل قیام
اکبر کے حکم پر حاکم زنداں کا، امارت کی، کو قید کرنا یا
میرے محبوب، ساتی گلہام دے مئے اغواں کا مجھ کو حجام

جس سے ہیکے مسخین کا لالہ زار
 "جشن نوروز" یوں مناتا ہوں
 دُور دُور کا بٹا جو افسانہ
 قلعہ کی دیکھتا تھا رنگیں شام
 جیسے اک غلہ بن گئی ہو اور
 خوشنما، نرم، گدگدے، رنگین
 درو دیوار پر تھے لٹکے ہوئے
 یوں فریذاں تھے جھاڑ اور فانوس
 جو دکھاتے تھے آبی نظارے
 جیسے کھلتے تھے روشنی کے کنول
 آئینوں کا نہیں تھا کوئی شمار
 یعنی چہرہ دکھاتے تھے ہر سو
 پھر تعمیل حکم تھیں تیار
 جشن کے بعد بانٹنے کے لئے
 جن پر وائے صدقے ہوتے تھے
 نور و نکبت کا ایک سنگم تھا

جگمگاتا تھا ایسے شیش محل

روشنی میں گیا ہو جیسے ڈھل

کو رہی تھی فریب کا یہ کام
 قد آدم کچھ آئینے رکھے

جس کو پی کر کہوں نئے اشعار
 حباد و الفاظ کا جگمگاتا ہوں
 شاہ کا جشن تھا یہ سالانہ
 آج کے دن ہر ایک خاص و عام
 ایسا لگتا تھا متعلقہ لاہور
 جا بجا تھے بچے ہوئے قایلین
 رنگیں منحل کے خوشنما پردے
 روشنی دن کی ہوتی تھی محسوس
 ہر طرف چل رہے تھے قوارے
 تھا قلعہ میں حسین شیش محل
 تھے منقش بھی درو دیوار
 آئینوں کا عجب تھا یہ حباد و
 جا بجا بانڈیاں عصا بردار
 طشت رکھتی تھیں کچھ حواہر کے
 ہر طرف شمعوں کے اجالے تھے
 ہر جگہ خوشبوؤں کا عالم تھا

آبدشہ سے قبل دل آرام
 تخت شاہی کے روبرو اس نے

رکھے نظروں میں حرکتیں سب کی
 اُن کو اس چال کی نہیں سہی خبر
 تاکہ پکڑی نہ جاسکے چوری
 تھا مگر اس کی تہہ میں فتنہ و شر
 کرنا میرے اشارے پر یہ کام
 دینا پانی کے بدلے اسکو شراب
 تم کو خود آنکھ سے دکھا دوں گی
 یعنی یہ نغمہ زیر ساز رہے
 "تخلیہ" شیخو نے کہا آ کر
 وہ یہ بولی کہ آ رہی ہے ابھی
 آج اہل نظر کو مرنا ہے
 اپنے ہمراہ لے کے آتی ہوں

اتنا کہہ کر وہ چنڈ گام چلی
 راہ میں مل گئی "انارکلی"

بولی لینا ہے آج کس کا قرار
 کیوں ہے میں جانتی ہوں سارا بھید
 حالِ دل سن کے غیر جاتیں جیل
 مانا۔ تجھ سا میرا نصیب نہیں
 طنز یہ دل میں مسکراتی تھی
 بولا آتے ہیں سب کے اُن داتا

تاکہ شہ دیکھے صورتیں سب کی
 جتنے ایوان میں آئے اہل نظر
 تخت شیخو تھا اوٹ میں شہ کی
 یہ بظاہر کرم تھا شیخو پر
 بولی ہمجولیوں سے دل آرام
 مادرہ مانگے رقص میں جب آب
 اس میں کیا راز ہے بتا دوں گی
 وقت سے پہلے راز راز رہے
 گفتگو کر رہی تھی بد اختر
 پوچھا کب آئے گی انارکلی
 آج اس کو بھی رقص کرنا ہے
 میں اُسی کو بلانے جاتی ہوں

دیکھ کر مسکراتی اس کا سنگھار
 پہلی سونے میں موتیوں میں سفید
 رقص میں آج گائیو وہ غزل
 میں تری دوست ہوں قریب نہیں
 ظاہرہ باتیں یوں بناتی تھی
 اتنے میں آیا ایک خواجہ سرا

شاہ و ملکہ وہاں پہ جب آئے
اہل ایواں سے شاہ کر کے رجوع

محفل رقص ہو گئی حبابی

اک سماں کیفیت کا ہوا طاری

رقص میں تھیں کینٹریں یا پریاں
ہر کوئی اپنا فن دکھاتی تھی
رقص اپنا دکھا چکیں جب سب
سر سے پاتک بنی تھی جو آفت
اک قیامت تھیں شریکیں آنکھیں
بکھرے بکھرے تھے دوش پر گیسو
سرخ پہنے ہوئے تھی وہ کپڑے
یوں تھے مہدی سے سرخ دست و پا
ناز سے اکٹھ کے حکم اکیر پر
رو برو شہ کے وہ ادب سے جھکی
رقص کی ہر ادا دکھاتی تھی
گنگھو بجتے تھے پاؤں میں چیم چیم
ناچی شیخو کے سامنے ایسا
اُس کے اس رقص کی حقیقت پر

رقص کرتی تھی موری کی طرح

لگ رہی تھی وہ اک پری کی طرح

اہل ایواں ادب بجا لائے
بولا ہو چلے جتن رقص شروع

ہلکے کپڑوں میں جسم تھے پنہاں
دل ہر اک شخص کا لُبھاتی تھی
تو کیا شہ نے ناد رہ کو طلب
ڈوبا آرائشوں میں تھا قامت
تہر آفت تھیں شریکیں آنکھیں
جن سے اڑتی تھی بزم میں خوشبو
اہل محفل تھے اپنا دل تھامے
جن پہ ہوتا تھا خون کا دھوکا
آنی مستانہ چال سے چل کر
ساز بجتے ہی رقص کرنے لگی
ناز و انداز سے لُبھاتی تھی
آل پر چل رہے تھے اس کے قدم
رو برو جیسے کرشن کے رادھا
چوتک اٹھتا تھا بار بار اکبر

رہی ہے کر چکی وہ ماہ تمام
چھڑا ب تو کوئی حسین غزل
اس نے کی حکیم شاہ کی تعظیم
اس نے پینے کو مانگا تھوڑا آب
خوش تھی سازش پہ اپنی دل آرام
کیفہ مستی میں چھیری اس نے غزل
اس سے ہر شعر پر مخاطب تھی
نشے میں ہو گئی تھی وہ مدہوش
آنکھوں آنکھوں میں روکتا تھا سلیم
بڑھ گئی تھی شراب سے ہمت
اس کی جرات پہ شہ تھا بے قابو
نشے میں وہ غزل سرائی ادھر
شہ کی غصے میں سُرخ آنکھیں تھیں
شاہ کو دیکھ کر تھے سب حیراں
شاہ غصے میں ہو گیا تھا کھڑا
شاہ بولا "اے حاکم زنداں

شاہ بولا کہ سن اے گل اندام
زنگ محفل کا جس سے جانی بدل
دیکھ کر مسکرائی سوتے سلیم
جسکے بدلے میں اس نے پانی شراب
ہوتا تھا عشقِ مادرہ بڈام
میں پشیمو کا دل ہوا بے کل
دیکھ کر اس کو، مسکرا دیتی
اس کو اپنا نہیں تھا کچھ بھی ہوش
ہر طرح اس کو ٹوکتا تھا سلیم
ورنہ اس کی کہاں تھی یہ جرات
اس نے پانی تھی عشق کی خوشبو
شاہ غصے میں ہو رہا تھا ادھر
دل تھا بے قابو، تیز سانس تھیں
"وہ" تھی آگے سلیم کے رقصاں
اس کا کافور ہو گیا تھا نشہ
قید کر اس کوئے میرا فرماں

شیخ شیخو کی آرزو پہ چلی
قید کر لی گئی، انا رکلی

شکوے تھے اسکے لب پہ قسمت کے
اُس طرف وہ تھی اور زنجیریں

بے بسی سے وہ دیکھتا تھا اُسے
عشق کرتا تھا اپنی تدبیریں

قید میں رو پڑی، انارکلی
 یا یہاں لایا مجھ کو جام شراب
 کل جو اپنے تھے اب پرانے ہیں
 جانے کب زلیت کا سفر ہو تمام
 یوں بے صبح و شام ہوتی تھی
 ذہن و دل پر نہیں تھا کچھ فتاوہ
 پڑ گئی رنج و غم سے وہ پیلی
 ہر طرف بدشیں تھیں پہرہ تھا
 جس کے باعث ہوا تھا یہ انجام
 اس کے دل میں تھا پاس رسم و فضا
 مضطرب اور بے قرار تھی وہ

جب ہوا ختم حشر رات ڈھلی
 سوچتی اسیلے سے ہے خواب
 میں ہوں زنداں ہے اور سکتے ہیں
 دیکھو اب کیا ہو عشق کا انجام
 باتیں کر کر کے خود سے، روتی تھی
 اُنھے اُنھے تھے دوش پر گیسو
 اُڑ گئی رنگ و روپ کی سُرخی
 غم نے اس کا بدل دیا چہرہ
 دل میں لیتی تھی وہ سلیم کا نام
 اُس سے ملنے کی مانگتی تھی دعا
 قید میں مجھ کو انتظار تھی وہ

قید کی سختیاں اٹھاتی تھی
 حرف شکوہ نہ لب پہ لاتی تھی

انارکلی کی گرفتاری کے بعد شہزادے سلیم کا مضطرب ہونا اور انارکلی سے
 قید میں ملاقات کرانے کے لئے حاکم زنداں کے پاس اسے اپنے ہمراز
 دوست بختیار کو بھیجنا

ذہن ہے میرا مثل تشنہ کام
 مٹوئی کی ہیں منزلیں باقی

ساقیا بھر دے پھر شراب سے جام
 تو ہی کر رہنمائی اے ساقی

بڑھ رہی ہیں کشاکشیں پیہم
شاہزادے کو بے کلی تھی بڑی
قیدِ محبوبہ سے پریشاں تھا
نادرہ کے لئے دُہائی کی
التباؤں پہ بھی نہیں مانا
ماں بھی سمجھانے آئی اس کے پاس
لیکن اس کی سمجھ میں کب آیا
ہوگئی مامتا سے بے متابو

پا پہ زنجیر کیا ہوا ہے متلم
فتید جب سے ہوئی انارکلی
سونا سونا سا اس کا ایوان تھا
اس نے ہر کوشش رہائی کی
جلنے کیا دل میں شاہ نے جانا
ہر خوشامد بنی تھی اس کی پاس
ماں نے ہر طرح اس کو سمجھایا
اس کی آنکھوں میں آگئے آنسو

بولی میں شاہ کو مناؤں گی
تیری محبوبہ کو چھڑاؤں گی

قلبِ مضطر کی آرزو وہ ہے
اس کو دیکر کرو مجھے خوش بخت
عرض کی بخشو نادرہ کا قصور
پوری ہوگی نہ اسکی من مانی
ایک اعلیٰ ہے اور ایک تا چیر
اک ستارہ ہے مانتا ہے ایک

وہ یہ بولا کہ جستجو وہ ہے
اس کے بدلے میں لے لو تاج و تخت
دانی پہنچی تھی بادشاہ کے حضور
شاہ نے یہ کہا سُنو، رانی
وہ ہے شہزادہ اور وہ ہے کنیز
ایک ذرہ ہے آفتاب ہے ایک

اس طرح دونوں مل نہیں سکتے
عنچے ارماں کے کھیل نہیں سکتے

ہے یہ مغلوں کی شان پر دھتہ
اس سے بہتر ہے لیں اسکی جاں

ہستہ کی اک کنیز ہو... ملکہ
ہم اٹھائیں کنیز کا احساں

ہے مگر اپنی آبرو کا سوال
 عرض اتنی ہے نعلِ سبجانی
 پورا شیخو کا کیجئے کہتا
 کسکی ہمت ہے کس کی ہے ہستی
 زندہ اس بن وہ رہ نہیں سکتا
 زور کس کا چلا محبت پر
 وہ نہ ہوگا تو ہوں گے ہم برباد
 اس کو دید کیجئے انارکلی
 مہنگا اپنے لئے ہے یہ سودا

اما اس بن ہے وہ پریشاں حال
 شاہ سے بولی پھر مہارانی
 ہم کو دنیا میں کب سدا رہنا
 کون ہم پر اٹھائے گا انگلی
 اس کی فرقت وہ سہہ نہیں سکتا
 ڈر ہے اترے نہ وہ بغاوت پر
 جان دیدے گا اس پہ وہ ناشاد
 اپنے حق میں یہاں ہے بات بھلی
 شاہ بولا کہ یہ نہیں ہوگا

شاہ نے عرض جب نہیں مانی
 ہو کے افسردہ چل پڑی رانی

چوٹ پہنچی سلیم کے دل پر
 اس سے بولا یہ اشک بھر کے سلیم
 اس کو حبا کر سنا مرا فرمان
 میرا دامن مراد سے بھر دے
 مال و زربتنا چاہے میں دوں گا
 تو نہیں اس کے جان و مال کی خیر
 ذہن میں اس کے کچھ نہیں آیا
 چاہتا تھا ملے جواب میں ہاں
 پڑھ لے تو یہ سلیم کا فرمان
 دیکھ رکھنا بھرم مرے خط کا

اما امید کی جب ملی یہ خبر
 پاس بیٹھا ہوا تھا اسکا ندیم
 جلد جا پیش حاکم زندان
 اس سے ملنے کا راستہ کر دے
 راز یہ راز ہی میں رکھوں گا
 کہتا اگر اس نے مجھ کو سمجھا غیر
 دوست نے لاکھ اس کو سمجھا یا
 تب گیا دوست جانبِ زنداں
 وہ یہ بولا اسے حاکم زنداں
 تھا یہ مضمون سلیم کے خط کا

جس سے ملنے کی آرزو ہے بڑی
میں تجھے مال مال کر دوں گا
ہاں کی تحریر بن گیا لالچ
کہنا میری بھی لالچ رکھیں حضور

سے تیری قید میں انارکلی
تجھ کو منہ مانگا مال و زردوں کا
مال و زر کا اُسے ہوا لالچ
وہ یہ بولا کہ شرط ہے منظور

دو تہہ خانہ آدھی رات ڈھلے
واٹے گا حضور آئیں چلے

دوست پہنچا جواب خط لے کر
”جوئے شیریں“ کی مثل تھا یہ کام
تاکہ اس راز کا پتہ نہ چلے
صدیاں لگنے لگے اُسے لمحات
رات کا انتظار کرتا تھا
اور تشنہ ہوا یہ تشنہ کام
قید تھی اس کے خواب کی تعبیر
کسی صورت نہ دل بہلتا تھا

تھا ادھر دل سلیم کا منظر
بولا لایا ہوں جاں فزا پیغام
جانا زنداں میں آدھی رات ڈھلے
منتظر تھا سلیم آئے رات
ہجر جاناں میں آہ بھرتا تھا
دن کے چھپتے ہی جبکہ آتی شام
بھیلکی آنکھوں میں اسکی تھی تصویر
صحن ایوان میں وہ ٹہلتا تھا

دل میں تھا اک ہجوم رنج و ملال
درد و فرقت سے تھا عجیب سا حال

آدھی رات کو زنداں میں تہہ خانے کے راستے جا کر سلیم کی انارکلی سے خفیہ ملاقات
امد عالم زنداں کے ذریعہ اس ملاقات سے شہنشاہ اکبر کا واقف ہونا :
جیہ ہوئی ڈھلے ڈھلے آدھی شب سوئے زنداں ہوا روانہ تب

حُسن سے عشق چل پڑا ملنے
طے نہ ہوتی تھی راہ تہ خانہ
پا بہ زنجیر، مادرہ سقی جہاں
زیر لب کہہ اُٹھا، انا رکلی
میرے شہزادے، تم یہاں، بولی
حقیقت ہے یا ہے کوئی خواب

غنیمتِ آرزو، لگا کھلنے
سوئے زنداں چلا وہ دیوانہ
جیسے تیسے گیا سلیم وہاں
جب اندھیرے میں وہ نظر نہ پڑی
سُنکے آوازِ غمش سے وہ چونکی
مجھ کو چھو کر مجھے دوا کا جواب

وہ یہ بولا کہ واقعی میں ہوں
تو ہے بیللی، تو میں ترا مجنوں

یعنی تجھ کو چھڑانے آیا ہوں
ذہن میں تھیں ہزار تدبیریں
سا کھلے جانے کو ہوا تیار
میری خطرے میں آگئی ہے جاں
مجھ کو اس بات کی نہیں ہے خبر
میری گردن کو وہ اڑائیں گے

اپنی قسمت بناتے آیا ہوں
جوش میں اس کی کاٹیں زنجیریں
بھر کے پہلو میں کھینچ کر تلوار
آکے بولایہ خاکم زنداں
جانے کیوں شاہ آ رہے ہیں ادھر
مادرہ کو اگر نہ پائیں گے

جان میری بچا تیسے سرکار
اس کو لے کر نہ جاتیسے سرکار

میں کہیں آپ کو چھپا دوں گا
اک نیا دھوکا کھا گیا شیخو
کہہ کے شربتِ پلائی اس کو شراب
اس کو اپنا نہیں رہا کچھ ہوش

وعدہ کرتا ہوں پھر ملا دوں گا
اس کی باتوں میں آگیا شیخو
پاپ کے ڈر سے جب ہوا بتیاب
چس کے نشے میں ہو گیا مدہوش

قید پھر ہو گئی ، انارکلی ،
 شاہ ہرگز وہاں نہ آیا تھا
 جو شبِ غم میں مثل شمع حبلی
 یہ دروغہ کا صرف دھوکا تھا
 پہنچا ، تھی شہ کی خوابگاہ جہاں
 وہ تھا عزمِ سلیم سے بے حال
 شہ سے کہتا تھا یہ نسیا احوال

خوابگاہ اکبر میں انارکلی کی ہائی کیلے مہارانی جو دھا کی شہنشاہ اکبر سے
 سفارشِ دل آرام کی الزام تراشیاں ، پہنچیا حکیم زنداں کا اور خفیہ راستے
 کے ذریعہ انارکلی سے شہزادے سلیم کی ملاقات کا حال بیان کرنا اور طیش و غضب
 میں آکر شہنشاہ اکبر کا انارکلی کو زندہ دیوار میں چھنے کا حکم سنانا۔

شاہ سے کہہ رہی تھی یوں رانی
 آپ کر دیں رہا ، انارکلی
 اس سے شہزادہ پیار کرتا ہے
 شاہ بولا کہ یہ نہیں اچھا
 وہ ہے شہزادہ ، نادرہ ہے کینز
 میں اٹھاؤں کینز کا احساں
 بولی رانی کہ اس قیامت پر
 شاہ بولا کہ اس کا خوف نہیں
 میں بغاوت پہ قابو پا لوں گا
 عرض ہے ایک تفلِ سبجانی
 اپنے حق میں یہی ہے بات بھلی
 اس کی فرقت میں آہ بھرتا ہے
 کوئی نانا جنس پر نہیں مرتا
 ایک اعلیٰ ہے اور ایک نانا چیز
 اس سے بہتر ہے لیلوں اسکی جاں
 شیخو اترے گا پھر بغاوت پر
 نیل سے لڑتی بھی ہے چوٹی کہیں
 اور شیخو کو قید کر دوں گا

پردہ عشق میں ہے اک سازش
زیر کرنے کی ہے مجھے خواہش

حکم دو حاضر آئے دل آرام
سچ بتا کیا ہے دونوں کا قصہ
شبہ کی سختی پہ یوں زباں کھولی
گل نئی سازشوں کے کھلتے تھے
'وہ' بغاوت پہ کرتی آمادہ
مل نہیں سکتے اعلیٰ اعدا چیز
وجہ سازش تھیں چاندنی راتیں
جان میری نہ جائے ڈرتی تھی
دے چکے تھے وہ موت کی دھمکی
موت بن جائیگی ترا انخسار

میں فسانے کو زندگ دوں گا نیا
مجھ پہ مرتی ہے تو یہ کہدوں گا

تو نے یوں انتقام کی کٹھالی
ادریلوں ختم ہوگی تیری حیات
غصہ آیا، بہت ہوا صدمہ
تبھی پہنچا تھا حاکم زنداں
قصہ شب سنایا اس نے تمام
رات زنداں میں آگے شیخو

تم کو سنا آتا ہوں یہ قصہ تمام
جب وہ آئی تو شاہ نے پوچھا
پہلے تو ڈر کے کچھ نہیں بولی
بارغ میں شب کو دونوں ملتے تھے
عاشق مادرہ تھا شہزادہ
جز بغاوت کے جانتی تھی کبیز
شیخو سمجھے نہ اسکی یہ گھاتیں
آپ سے ذکر یوں نہ کرتی تھی
راز میں اس لئے نہ کہتی تھی
یہ بھی کہتے تھے سن لے دل آرام

بات میں نے نہ جب تری مانی
مان لیں گے مہابلی مری بات
سن کے یہ جھوٹا من گھڑت قصہ
ایسی سازش پہ شاہ تھا حیراں
شاہ کو کر کے تین بار سلام
بولادہ، تھر ڈھل گئے شیخو

چابی زنداں کی لی کیا ناچار
مجھ پہ آفت عجیب آن پڑی
بعد میں مجھ کو پڑتا پچھتا نا
آپ کے آنے کا کہا احوال

رکھ کے سینے پہ دفنِ تلوار
بھر گئے، تھی جہاں انارکلی
چاہتے تھے وہ اسکو لے جانا
اُن سے میں نے چلی تھی اتنی چال

وہ یہ بولے کہ اُن کو آنے دو

خیر چاہو تو مجھ کو جانے دو

مادرہ کو انھوں نے چھوڑا وہیں
شاہ کو بے طرح جلال آیا
ابتداء ہو گئی بغاوت کی
اب میرے واسطے ہے کیا فرمان
دایا جائے اُسے تہہ دیوار
حکم یہ سن کے ہو گئی لرزاں
بھیک بیٹی کی مانگتی مادر
شاہ کے آگے گر گر ڈالتی تھی
اسکو غصے میں کچھ نہیں تھا ہوش

میرے قول و قسم پہ کر کے یقین
سن کے زنداں کا یہ نیا قصہ
بولا گستاخ نے یہ ہمت کی
شہ سے بولا یہ حالِ زندان
حکم تھا جب سحر کے ہوں آثار
آتی اتنے میں مادرہ کی ماں
روئی قدموں میں شاہ کے گر کر
اشک اس کے لئے بہاتی تھی
لیکن اکبر کھڑا رہا خاموش

بولا خواجہ سراؤں سے اکبر

اس کو لے جاؤ قصر سے باہر

اس کو واپس کبھی نہ لیتا تھا
اتنا اس کی بھی نہیں مانی
موت پر اس کی آہ بھرتی تھی

حکم جو بھی جیسا دیتا تھا
شاہ کے آگے رو پڑی رانی
غم و رنج و لال کرتی تھی

قصر کی ہو گئی اُداس فضا
 کھوئے کھوئے سے تھے در و دیوار
 حُسن کی موت پر چہن کے پھول
 حُسن کی زندگی تھی آدھی رات
 صبح کر دے گی جسکی ختم حیات

وقتِ سحر امارت کی کو زنداں سے نکال کر دیوار میں چھپنے کے لئے
 خاکِ زنداں کا پہرہ داروں کے ہمراہ شہر سے دور لیجاتا

میرے ساتی، پلاسنے غلط کام
 اس آیت ہے کبھی کو عشق
 اس کے انجام کو اصل سمجھو
 کم نہیں یہ بھی عشق کا احساں
 اہل دل اس کی قدر کرتے ہیں
 عشق کرتا ہے صرف ان پہ گرم
 عشق ہے جو قریب ہوتا ہے
 عشق جس شخص کا ہوا بدنام
 عشق شیریں میں مر گیا فرہاد
 ہیرہ رانجھا رہا رہی دل گیر
 قصہ ہے سوہنی کا درد بھرا
 عشق میں مر گئی جہاں آرا

بکھ رہا ہوں میں عشق کا انجام
 زہرِ ستا تل ہے زندگی کو عشق
 مشکی زلیت کا یہ صل سمجھو
 زندہ رہتا ہے مر کے بھی انسان
 اس کی عظمت پہ لوگ مرتے ہیں
 خاں دے کر جو اس کا رکھیں بھرم
 وہ بڑا خوش نصیب ہوتا ہے
 سمجھو، اس کا ہوا فسانہ کتام
 عشق لیلیٰ میں قیس تھا پر باد
 بن گئی دنیا پاؤں کی زنجیر
 عشق دریا میں جسکو لے ڈوبا
 جس کو مرزا کے عشق نے مارا

عشق کے اُن گنت فسانے ہیں
عشق کے سیکڑوں زمانے ہیں

باعثِ عشق، سوئے دار گئی
یوں سناتا ہوں جسکا میں انجام
رات طے کر رہی تھی اپنا سفر
آسماں پر ابھی تھے کچھ تارے
بھیکا بھیکا تھا اس سے سبزہ
کو رہے تھے سحر کا راز عیاں
چہرہ فطرت کا اس طرح تھا اس
تنہا زنداں میں تھی 'انارکلی'،
دل کے شیخو سے وہ نہ سوئی تھی
وصل کی شب نہ اس آئی تھی
جسم زنجیروں سے ہوا تھا چور

بھیگی آنکھوں میں سکی تھی تصویر

عشق کے خواب کی تھا جو تعبیر

دفعۃً پھر کھلا درِ زنداں
سمجھی پھر آگیا ہے شہزادہ
بولی کیا مجھ کو لینے آئے سلیم
یہ مگر دیکھ کر ہوئی حیراں
ساتھ اس کے تھے کچھ سپاہی بھی
جسکے کھلنے پہ ہو گئی حیراں
اس کا محبوب، اس کا دلدادہ
پابندی کرتی ہے باادب تسلیم
مسکراتا تھا عالم زنداں
وہ یہ بولے اشو، انارکلی

ان کو دیکھا تو وہ لرزے لگی
 موت کی اس پہ چھا گئی ہریت
 رنگ رُخ خوف سے ہوا تھا زرد
 بھیگی بھیگی ہوئی سی سقیں آنکھیں
 یاں سے سوئے آسماں تکتی
 پڑے تھے مرے مرے سے قدم
 حسرتیں، آرزوئیں، غم، ارماں
 غم نہیں تھا اُسے زلمے کا
 زیر لب کچھ وہ کہتی جاتی تھی
 ملنے والی تھی عشق کو منزل
 شہر سے دُور اک تھا ویرانہ
 پاگئی عشق سے شفا بہیار
 اس کے چاروں طرف چنے پھر
 چھین کر خوش تھا اکیر بد خو
 اس کو رخصت کیا ہواؤں نے
 گھر کے دیوار میں انار کلی
 گونجی آواز عشق کی ہر سو
 قبر پر تیری رات کو شب بزم
 بھول سکتا نہیں تجھے لاہور
 ذکر تیرا زباں زباں ہوگا

خوف سے اس نے چیخ اک ماری
 گامزن سوئے دار تھی الفت
 آئینے پر چڑھی ہوئی تھی گرد
 ہوتی جاتی تھیں تیز تر سانسیں
 اور کبھی سرد آہ بھرتی تھی
 فاصلہ ہو رہا تھا موت کا کم
 چند لمحوں کے تھے سبھی مہاں
 غم تھا ماکامی کے فسانے کا
 پاؤں بوجھل تھے لڑکھڑاتی تھی
 خشکی زلیت تھی سر ساجل
 جو بیتا مادرہ کا کاشانہ
 کر دیا اس کو زینت دیوار
 شاہ کی عقل پر پڑے پتھر
 عشق کے گل سے حسن کی خوشبو
 اس کا ماتم کیا فضاؤں نے
 بت کی صورت تھی پتھر نہیں کھڑی
 اس طرح مَر کے جی تھی اب تو
 روز چھڑکا کرے گی اشکِ غم
 تا قیامت رہے گا تیرا دور
 قسابل دید، یہ نشان ہوگا

قدر تیری کریں گے اہل نظر اہل دل گل چڑھائیں گے تجھ پر
آسمانوں میں گونج کر آواز اپنے مرکز کو کر گئی پرواز
ہو گیا عشق کا فسانہ تمام
کر گئی تمارہ جہاں کو سلام

شہزادہ سلیم اپنے ایوان میں عالم مدہوشی میں۔ اپنے ہزارہ دوست بختیار
سے انارکلی کی موت کی خبر پانا۔ داخل ہونا شریا کا سلیم کے ہاتھوں
دل آرام کی موت کی خبر پنا کر شہنشاہ اکبر اور مہارانی جو دھابانی کا
ایوان سلیم میں پہنچنا اور شہزادے کی دلجوئی کرنا

اپنے ایوان میں تھا سلیم خموش اس کو کچھ بھی نہیں تھا اپنا ہوش
ذہن و دل پر شراب کا تھا اثر مرگ محبوبہ کی نہیں تھی خبر
بند آنکھیں تھیں تخت پر تھا پڑا چھایا تھا فیکو ذہن پر نشہ
اس کا عالم یہ ہو رہا تھا ادھر کچھ نہ تھی اس کو تارہ کی
یہ تھا مدہوش تخت کے اوپر موت کی نیند سو گئی وہ ادھر
صبح کے ساتھ ساتھ دن جو چڑھا رفتہ رفتہ اُسے بھی ہوش آیا
برج کی جالیوں سے آئی دھوپ پاس اس کے لئے شہزادہ پ
خود کو ایوان میں دیکھ کر چونکا آنکھیں مل مل کے ہر طرف دیکھا
اپنے ایوان میں خود کو جب پایا سوچا، زندان سے کس طرح آیا
ساتھ اس کے تو تھی انارکلی کیسے دن نکلا، کیسے رات ڈھلی

آیا اس کو خیالِ شربت کا
کہ کے شربت اُسے پلائی شراب
آنکھیں مل کے جواٹھنا چاہا تھا
وقت کے ساتھ جب گھٹا تھا سرور
ہجرِ جاناں میں ہوتی تھی وحشت
پس پردہ کھڑی تھی دل آرام
تو تو غفلت میں سو رہا ہے یہاں
مرتے دم تک تھا انتظارِ ترا
دل میں کہتی تھی میرا کیلئے قصور
یوں ہی انجامِ عشق ہونا تھا
جوں ہی بدلی سلیم نے کروٹ
اس نے جب اُس کو مڑ کے دیکھا تھا
پھر اسی سمت لوٹ آئی وہ

جام تھا وہ قریبِ دفعت کا
جس کو پی کر ہوا تھا مست و خراب
چل نہ پایا تھا لڑکھڑایا تھا
بند کمرے نے کر دیا محبور
خالی آنکھوں سے تک رہا تھا چھت
زیر لب کہہ رہی تھی وہ نام کام
موت کی نیند سو گئی وہ وہاں
جاگا چیخوں سے بھی نہ پیا ر ترا
اپنی قسمت سے ہیں سبھی مجبور
اپنی قسمت پہ تھک کر رونا تھا
سہاگی ایوان سے بھی جھٹ پٹ
آنکھیں مینچے سلیم لیٹا تھا
اس کی حالت پر کرائی وہ

میت کی صورتِ خموش تھی وہ کھڑی

دلہی دل میں وہ اس طرح بولی

جاگ کر کیا کرو گے شہزادے
جب تمہیں موت کی خبر ہوگی
اپنی چاہت پہ رو پڑو گے تم
اُنٹھ کے مستد پہ شیخو جب بیٹھا
دل میں دوہرا یا رات کا قصہ

اب تو آہیں بھرو گے شہزادے
جانبِ آسماں نظر ہوگی
آرزو موت کی کرو گے تم
درد میں سر کو تھام رکھا تھا
یاد آیا دردِ غم کا دھوکا

آئی آنکھوں میں مادہ کفلام
 بولا 'یہ تھا تمام منصوبہ
 شہ کی سازش یہ آگیا غصہ
 عشق کا جوش یوں مچلتا تھا
 تخت پر کروٹیں بدلتا تھا

جوش میں ڈھونڈتا تھا وہ تلوار
 دریاواں کی سمت جب بھاگا
 بولے شیخو سے باادب چھک کر
 یہ ہے فرمانِ نعلِ سبحانی
 یعنی ہر ذرے بند پہرہ ہے
 خود کو محسوس جب کیا قیدی
 دفعتاً بمختیار آنکلا
 کیا وہ زندہ ہے یہ بتاؤ تم
 و دست تھا اس سوال پر خاموش

بولا خاموشی پر ہے تیری گماں
 لے لی باجائے مادہ کی جاں

موت جب اس کی یاد کرتا تھا
 روکے بولا کہ میں ہوں زندہ یہاں
 مجرمِ الفت کی ہائے موت سزا
 مگر کہ الفت میں وہ ہوئی زندہ
 ہاتھ ملتا تھا، آہ بھرتا تھا
 چن دیا اس کو پتھروں میں وہاں
 کر دیا آج مجھ سے اس کو جدا
 میں ہوں انکی دقا سے شرمندہ

ہوش کے ساتھ بڑھ گئی وحشت
موت کا اس کی اتنا تھا صدمہ

سازشِ شہ سے ہو گئی نفرت
ذہن و دل پر نہیں رہا قبضہ
بن گیا رنج و یاس کی تصویر
چھین گئی اس کے خواب کی تعبیر

سوچتا تھا کہ جاں سے جاؤں میں
اس کی فرقت میں جی نہیں سکتا
مر کے ممکن ہے اس کو پاؤں میں
زخمِ دل کا یہ سی نہیں سکتا
منتظر وہ بھی خلد میں ہوگی
دوست کرتا تھا لاکھ دل جوئی
کیوں نہ جوگن سے جا ملے جوگی
جب نہ مانے تو کیا کرے کوئی
اس کی وحشت کو آگیا غصہ
پتھروں میں سے اس کو لاتا ہوں
دشمنِ عشق کو سزا دوں گا

جوشِ الفت میں آگیا تھا وہ

اپنے ایوان سے چل پڑا تھا وہ

کہ ثریا ہوئی وہاں واخل،
دیکھ کر خیں کو رو پڑا تھا سلیم
غمزہ تھی وہ دید کے قابل
کیوں ہے خاموش کہہ اٹھا تھا سلیم
بولی نفرت سے وہ 'ارے بد خو
گرد اس کے چہنی گئی دیوار
وہ بنادی گئی بُت بے جاں
اس پہ اکیر کا چل گیا جاو
تو مگر دیکھتا رہا بزدل
نغمزہ تھی وہ دید کے قابل
کیوں ہے خاموش کہہ اٹھا تھا سلیم
موت سے اس کی بے خبر ہے تو
اس کی چیخوں سے تو رہا ہزار
خاک میں اس کے مل گئے ارماں
چھین لی جس نے پھول کی خوشبو
ہے مری گلبدن کا تو قاتل

بھول بیٹھا تو عشق کا وعدہ
کل تو بنتا تھا با وفا ظالم
قول تو نے کسی کے سچ یہ کہے
مرد ہوتے ہیں پے وفا سچ ہے
عشق میں پیرے بھان دی اُسے
مرگئی وہ مگر ہے تو زندہ
ساتھ مرنے کا کیا ہوا وعدہ
آج کیا تجھ کو ہو گیا ظالم
خون مریا ہے دوسروں کیلئے
یہ غلط ہے تو اور کیا سچ ہے
مرگئی لیکن اُن نہ کی اُس نے
اب کیا ہوتا ہے گر ہو شرمندہ

پے وفا تو وفا کو کیا سمجھے

ہاں مگر اب تجھے خدا سمجھے

طعنے اور گو سنے لگی دینے
کہہ اٹھا بختیار اچھے لڑکی
بولاشہزادہ، اس کو کہنے دو
اس کے طعنوں کو سنکے بولاسلیم
موت اس کو، مجھے دیا دھوکا
موت سے بھی میں چھین لیتا اُسے
دل کا غم کیسے تجھ کو دکھلاؤں
مرد سب پے وفا نہیں ہوتے
ججھ میں جو آیا وہ لگی کہنے
کر رہا اب اور آگے گستاخی
رو کو دریا نہ غم کا بہنے دو
کیا خبر تھی طے کا غم یہ عظیم
قید کر کے مجھے یہاں روکا
بخدا، یہ پتہ نہیں تھا مجھے
کاش اس وقت میں بھی مرجاؤں
دیکھ ہم خون دل نہیں روتے

زندہ لاشہ ہوں اُسکے غم سے میں

خون بوتا ہوں چشمِ نم سے میں

اس نے کھینچا وہ موت کا نقشہ
پردوں کو نوچنے لگا ناکام
جس کو سن کے سلیم تھرا یا
بھلی پردوں کے پیچھے دل آرام

اور جب اس نے اپنی آنکھ ملی
موت سے تھا قریب جس کا نصیب
آپ دونوں کی تھی یہی دشمن
گلا ہاتھوں سے اُسکا گھوڑا دیا
جسم بے جاں بنی تھی ماہِ لقا
دوڑ کر آیا اس طرف اکبر
یہ جنوں کیوں تھیں ہو اسے سلیم

شاہ زادہ مگر باخا موش
اس کو اپنا نہیں تھا کچھ بھی ہوش

میرے کس پیاسے ہوئے ناراض
آپ نے کیوں مری انارکلی
بخدا آپ کا نہیں میں پسر
آپ نے چین لی مری الفت
وہ پڑی ہے زمیں پہ دل آرام
جسکے اظہار سے وہ ڈرتی تھی
نادرہ کو، مجھے کیا بدنام
زندہ انیٹوں میں اس کو گڑوا
مکر ہے اس کی خیال پر حیراں
مال و زر کے عوض انارکلی!
آپ سے اس کا کر لیا سودا

پہلے سمجھا اُسے 'انارکلی'
دیکھا یہ تو ہے نادرہ کی رقیب
تب ترپانے یہ بٹلتے سخن
بخشا شیخو نے دشمنی کا صلہ
اس سے یہ انتقام لے کے ہنسنا
پاکے شیخو کے اس جنوں کی خبر
شاہ بولا کہ بات کیا ہے سلیم

بولا شہ باب سے ہوئے ناراض
یولا شہزادہ، پتھروں میں چینی
آپ اک شاہ ہیں نہیں ہیں پدر
آپ سے ہو گئی مجھے نفرت
اپنی سازش کا یا غی انعام
وہ تو خود مجھ سے عشق کرتی تھی
میں نے جب کر دیا اُسے ناکام
آپ سے کہہ کے اس کو مروایا
اور وہ غدارِ حاکم زنداں
چھوڑنے پر ہوا تھا وہ راضی
لیکن اس نے مجھے دیا دھوکا

یعنی تھے آپ مجھ سے زیادہ امیر اسلئے مجھ سے چھین گئی وہ اسیر
شاہ نے جس گھڑی یہ سمجھا راز
ہوش اکبر کے گر گئے پرواز

شاد بولا، اُسے سزا دوں گا
بولا شہزادہ اب ہے سب بیکار
اتنا اب کیجئے کرم مجھ پر
جی نہیں سکتا اس کی فرقت میں
اس کی وحشت پہ رو پڑا اکبر
میں ہوں مجرم یہ کہہ اٹھا اکبر

شاہ ہوں بعد میں ہوں پہلے پدر
مجھ کو اب تو معاف کر دے پسر

میں تیری دل روبا کا قاتل ہوں
ہے مرے بعد راج تیرے لئے
میں نے رکھنے کو خاندانی آن
مجھ کو گروے معاف اس کا خون
شام سے جب نہ بولا کچھ شیخو
اتنے میں آگئی مہارانی

میں ہی آج زندہ وہ ناکام
زندہ اس کا مگر رہے گا نام
بھول سکتا نہیں اُسے لاہور
قدر اس کی کر یگا ہر اک دور

دفن ہے جس میں تیرے دل کا قرار
مر کے زندہ ہوئی ہے وہ گلہام
اپنی قسمت سے ہر کوئی تیار
محل کی سمت چل پڑی مآدور
عشق پر اس کے پڑ گئی تھی اوس
ذہن میں برق کو نہ جاتی تھی

عشق کا آستان ہے وہ دیوار
ہر زباں پر ہے گا اُس کا نام
ماسوا صبر کے نہیں چار
اس کو جھوٹی تسلیمیاں دے کر
شیخو ملتا رہا کف افسوس
جب کبھی اس کی یاد آتی تھی

اس کے غم میں شراب پیتا تھا
ہجر حبا ناں میں مر کے جیتا تھا

شہزادے سلیم کے دل سے انارکلی کی موت کا غم ختم ہو جانیکے بعد
شہنشاہ اکبر کے ہاتھوں شہزادے کی رسم تاجپوشی تاجپوشی
کے بعد سلیم کا انارکلی کی قبر پر پہنچنا اور مقبرہ تعمیر کرانے کیلئے حکم
صادر کرنا اور مثنوی انارکلی کا خاکہ ہونا

مثنوی کو میں کر رہا ہوں تمام
وقت کا تھا یہ اس پہ لطف عظیم
زخم بھرتا ہے ایک دن مریم
سوچا، اچھا ہے اب یہی موقعہ
شاہ نے اس کی تاجپوشی کی
یاد آئی تھی اُسکو وہ بد بخت

میرے ساتھی پلائے گلہام
سجول بیٹھا تھا نادہ کو سلیم
دل میں رہتا نہیں ہمیشہ غم
بدلا اکبر نے جب اسے دیکھا
ظلم کی اپنے پردہ پوشی کی
شاہ نے بخشا جبکہ تاج و تخت

جس پہ گروایا مقبرہ تعمیر
ہوئی لوریج مزار پر کستہ

قبر محبوب پر گیا دلگیر
جس کی تاریخ سولہ سو پندرہ

تاکہ دنیا میں یادگار رہے

تمام آفت کا برقرار رہے

اس کو چشم خیال سے دیکھا
آہستہ پہ اس کے دل تھا ملول
کیوں نہ اسپر میں مثنوی لکھ دوں
مثنوی بھی ہے ایک صفت سخن
ہے مگر شاعری میں خاص مقام
جو بھرے رنگ اس فسانے میں
ہے ہر اک صفت مختصر، یہ طویل
اس کی تحسین ہے نہ ہے تائید
عیب جوئی کی خو بنالی ہے
جبکہ بونوں کا ہے خود ان کا قد
تفرقہ بازیوں میں ہیں مشہور
ان سے ڈرتا نہیں کبھی زہار
اور دنیا میں تمام کرتا ہے

میں بھی جب اسکے آستان پہ گیا
اسکی تربت پہ کچھ چڑھا گئے پھول
سوچا، یہ قصہ پھر نیا کر دوں
سوچ کر یہ دکھایا اپنا فن
گرچہ مشکل ہے مثنوی کا کام
کس کو فرصت ہے اب تباتے میں
اس سے بچتے ہیں شاعرانِ جلیل
اس پہ کرتے ہیں سب کڑی تنقید
قوم اپنی عمل سے خالی ہے
اہل فن ہیں شکارِ رشک و حسد
دہن ہی ان کے پاس ہے نہ شعور
ہاں مگر عیلم کا علم بردار
اپنے مطلب کا کام کرتا ہے

میرے قلم نے مثنوی لکھ کر

اپنا انعام پالیا ہے قلم

چاند تاروں سے کیں کبھی باتیں

صرف کیں ان پہ آن گنت راتیں

سننے والوں پہ جو کریں افسوں
 اتنی مقبول کوئی اور کہاں
 اس کے آئینے میں شبیا جو ہر
 دل ہوگا سوگوار اور پاپوس
 اس کو نیچا وہی دکھاتے ہیں
 چند ایسے سے گمانی کہتے ہیں
 کچھ کو اس کا مزہ نہیں معلوم
 نام سے ہم کے ہمارے کرتا ہوں
 دل سے اس کی نہ چاہیگی بچا ہر

ٹھوٹے ایسے نئے نئے مضمون
 کیسی شیریں زباں ہے اردو زباں
 اس کے الفاظ قیمتی گوہر!
 حال بد اس کا جب کیا محسوس
 دیکھ سے جو فائدہ اٹھاتے ہیں
 دیکھ سے کچھ خود نمائی کرتے ہیں
 کچھ ہیں اس کے وقار سے محروم
 اس کے حق میں دُعائیں کرتا ہوں
 اس کی کرتا ہوں گائیں خدمت

اور آپ عزم کر کے افسانہ
 دے رہا ہوں چہاں کو نذرانہ

ختم شد